Biblioteca Nacional
Seccion Deposito Legal

AÑO VII — Número 2193 — CIUDAD — Buenos Aires—Lunes 29 de Diciembre de 1910 — PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración .... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

BIBLIOTECA NACIONAL — DEPÓSITO LEGAL

Rojo y Azul



El Peludo apostólico pretende tener una virtud, virtud humilde y casi negativa, propia de seres infelices de impotentes, pero de ser verdad, mérito al fin, aunque chico.

El Peludo dice de sí mismo que Hipólito Irigoyen es bueno, magnánimo y bien intencionado.

Por su desgracia, cuando nació hubo una disputa entre las Hadas que otorgan las cualidades. El Hada buena hizo que fuera bien intencionado, pero una bruja negra, mala y rencorosa le arruinó el programa. No podía ella quitarle aquella cualidad pero le echó una maldición: "serás Peludo y todo te saldrá al revés".

Y así fué.

Ultimamente intentó arreglar el bochinche cordobés, donde se dividían los hijos más notorios de una gran Kausa en dos fracciones: roja y azul.

Bien intencionado el pobre Peludo, trató de amenguar las diferencias, diciendo: "allí frente a vosotros, contemplándoos, está el Queso: uníos, todo os une, nada os separa".

El pobre Iluminado había olvidado la maldición de la Bruja.

¿Se unieron los radicales?

¿De dos hizo uno?

No, de uno hizo dos y así los partidos radicales fueron tres...



Los enfermos del Sanatorio Santa María

En general el sistema hospitalario de nuestro país es malo, malísimo. Se puede decir que lo poco que hay de bueno y organizado es debido únicamente al esfuerzo individual de médicos generosos y a la ayuda de las sociedades de beneficencia. Considerando especialmente los establecimientos destinados a los tuberculosos se llega a la conclusión de que aún estamos lejos del ideal alcanzado ya por otras naciones. Ante todo, faltan hospitales. Mejor dicho, no existe más que uno sólo, el "Sanatorio Santa María", de Córdoba, con un número de camas irrisorio si se piensa en las cifras altísimas que asignan las estadísticas de los últimos años a dicha enfermedad. Y precisamente a este último queríamos referirnos. Es el caso que un levantamiento de los enfermos ha puesto sobre el tapete la importante cuestión. Los detalles que con tal motivo han trascendido al público no pueden ser más tocantes. La deficiencia técnica y administrativa es absoluta, hasta el punto de que en los últimos tiempos parece que se dió a los pacientes carne en mal estado, lo que unido a la pésima confección de los demás alimentos, provocó la reciente protesta.

No queremos profundizar por el momento este asunto, que "La Nación" de hoy toca con tanta ligereza, pues esperamos nuevos datos que nos permitan hacerlo con conocimiento de causa.

Entre tanto unimos nuestra voz a las de los que reclaman inmediata atención para ese grupo de enfermos que acaba de declarar nada menos que la huelga del hambre.

Alacraneos internacionales

DE NUESTRO SERVICIO TELEGRAFICO Y DEL AJENO

Ya nos resulta pequeño el escenario nacional. Necesitamos ensanchar el radio de nuestra acción, de acuerdo con lo imperativo del progreso que hemos alcanzado. No ha de ser solamente "La Prensa" y "La Nación" quienes progresen: nosotros también progresamos, y a pasos agigantados, aún cuando no lo pregonamos, porque somos modestos y rehuímos las ocasiones de hablar de nosotros mismos.

Y hecha la advertencia, así van las primicias de nuestro servicio telegráfico: del nuestro y del ajeno recibido directamente, con comentarios y todo:

El "shake hand" —

El joven presidente de la vecina república, doctor Baltazar Brum, hizo una gira por los Estados Unidos cuando era simple ministro.

Allí aprendió muchas cosas buenas, entre ellas el "shake hand" presidencial del 1o. de enero, le pareció interesante la costumbre y ha decidido reproducirla en su país para la iniciación de 1920.

¿Por qué no le imita el Peludo? Así podríamos observar de cerca su "contextura férrea y cementada", ver Sánchez Loria...

La muerte del Kaiser —

En la ciudad de Copenhague, a causa de varias contingencias explicables en estos tiempos bochincheros, no aparecen los diarios desde la víspera de navidad.

Un telegrama procedente de aquel punto, anuncia que a consecuencia de ese vacío informativo, circulan rumores gravísimos, sensacionales y espeluznantes; por vía de ejemplo dan como muestra la muerte del olvidado Kaiser...

¿Y a eso le llaman acontecimiento importante?

¡La cosa está que arde! —

La historia se repite. Como en tiempos de Robespierre el "Incorruptible", los franceses están empeñados en que reine soberana la Virtud, con mayúscula, como dice Vargas Vila, ese ídolo de los "literatos" suburbanos.

A la madrugada se veían salir de todos los sitios del placer, alegres noctámbulos autóctonos o extranjeros, del brazo de una o más hetairas, según fueran sus fuerzas o sus francos. "Les nouveaux riches", ex "emboscados" o ingenuos niños bien de América, estaban decididos a renovar su vida de 1914, mientras corría el "champagne" y las vendedoras de amor cotizaban sus besos y caricias al mejor postor.

En contraste con los lujosos automóviles de calefacción interna y los rostros apopléticos, reinan el frío, la amargura y el hambre en el pueblo, como bien lo demuestran las caras macilentas de los pobres y sus miembros mutilados. Estos sin duda se habrán preguntado: "¿para "ésto" han muerto 10.000.000 de hombres?

Por ahora la indignación se manifiesta a silbidos, pero no se sabe cómo terminará.

La policía, siempre prudente, ha cohartado la vida nocturna, el que pueda "farrear" que lo haga de día.

Uno más y van cien...

¡Pobre Max Nordau!

El viejito Tarde, filósofo y sociólogo galo, inventó una teoría según la cual todos los hechos individuales o sociales, tenían por base la imitación.

Algunos de nuestros escritores quieren comprobar con sus hechos aquella generalización y han tomado por chanchito de experimento a ese mozo judaico-húngaro que se llama Nordau.

La serie es infinita, ahora un señor Manuel Presas—¡tanto gusto!, ¿cómo están los chicos?—le ha enviado dos folletitos suyos, solicitándole un juicio.

El pobre Max maldice entre líneas su suerte perra y le manda su opinión, que puede servir tanto para una obra pedagógica, como para una crónica de football o una tabla de logaritmos...

Noticias de Pontoriero

Nuestro querido cliente don Pepino Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos y nipote del muy clásico Pepino Purita, prepara otra ofensiva oratoria, desde "lu sagrádese púlpitos". Ella se llevará a cabo el 1o. de enero, después de la misa de once.

Programa:

1o. Lu tángose: menéose, virútase, requiébrose, firulétese y otro muvemiente di gumpadritos.

2o. Influensia di lu tángose en la moralitá di la pichonchite, tanto di poyera corta come di poyera trabádase.

3o. La media trasparéndese, l'escótese, la pechuga dentadora y otra manifestasiún dil diábolo dentro dil corpo.

4o. ¿Ca ma coente cstè di lu fox tródtese come propio in galópese, baile ca tambiene sa presta a la gràndese purcachonadas?

Sin proyecciones luminosas, pero con peluca. CRITICA ha adquirido la exclusividad de los derechos de pitorreo y de cocolichismo conducentes al mejor éxito de la nueva producción de Pontoriero, esfuerzo periodístico que, sin duda alguna, sabrán apreciar nuestros lectores.

TURCA....

Veinte mil pesos, un submarino y... andando!

Desde el momento en que se suprimieron los tiros y sablazos, como argumento final, se inició hacia nuestra tierra un gran movimiento inmigratorio. Continuó la paz y así la Argentina resultó una especie de paraíso terrenal, sin odios étnicos ni prejuicios religiosos, donde podían trabajar sin miedo "todos los hombres del mundo", como dice generoso preámbulo de la constitución.

Llegaron en interminable caravana morenos y rubios italianos, desde los hijos de la magna Grecia hasta los casi germánicos de la Lombardía; españoles: alegres andaluces o gallegos pacientes enfermos de "morriña"; ingleses; franceses; alemanes; israelitas; japoneses y hasta habitantes del sagrado Ganges.

Entre todos ellos figuraba también una raza antiquísima que había tenido como lejanos antepasados los viejos pueblos de la Mesopotamia y de la Fenicia. Nuestro pueblo les comprendía con el término general de "turcos", involucrando en esa palabra dos cosas tan distintas como Estado y Nación.

Gente trabajadora y resistente a la fatiga, recorría toda la república con el cajoncito al hombro; sus hábitos de sobriedad y ahorro constituyeron a que muchos cambiaran su trabajo errante, por las profesiones sedentarias. Llegaron a poseer comercios importantes, escuelas y diarios propios, etc., en fin, adquirieron pleno derecho a su individualidad y al respeto de los demás habitantes de la Argentina.

Sin embargo, como entre ellos habían gentes de idioma y razas distintas, no tuvieron absoluta unidad, hasta que el triunfo de los jóvenes turcos, en un principio campeones de la igualdad y del liberalismo en el viejo imperio de Mahomet y Suleyman, cambiaron la situación.

Vino como cónsul general el emir Emin Arslan, de vieja y aristocrática familia del Asia Turca. Pronto conquistó el ambiente con sus dotes de "causeur" entretenido y gentil, pero al par el ambiente le conquistó a él. Sucesos cercanos le obligaron a dejar su puesto oficial y a dedicarse a otras actividades.

Hizo libros sobre el harem, desmintió a Pierre Loti y fundó una revista.

El ausente patriotismo colectivo de los distintos pueblos del imperio turco, fué aquí creado por Arslan, quien así unificó y creó vínculos de solidaridad antes inexistentes.

Intervino con tal alto propósito en muchas iniciativas de la colectividad, encauzando acciones dispersas por la inteligente idea de encabezarlas. Siendo presidente nato de esas comisiones el propio cónsul general, no cabían rivalidades entre los distintos componentes de la colonia "turca", llamémosla así ya que es costumbre.

Poco antes de la guerra europea los súbditos del imperio turco hicieron una suscripción para adquirir en beneficio de su patria un submarino modernísimo. Los distintos y graves acontecimientos por que pasó el mundo contribuyeron a paralizar la prosecución de la colecta, cuando ella llegaba a una suma de 20.000 o 30.000 $.

Ahora que la guerra ha terminado y que el hambre pesa sobre los infelices habitantes de Siria y del Líbano, podría utilizarse dicha suma con sus intereses, que deben ser grandes, en enviar víveres a aquella tierra. Para tal fin la suma aún es pequeña, pero eso es siempre mejor que nada.

Los revisores de cuentas de la extinguida comisión podrían o deberían dar datos sobre el punto... ¿no es así?...

Y si no los quieren dar, que no lo hagan, al fin y al cabo, la vida está llena de cosas oscuras que nadie quiere aclarar... Una más...

Jabón

En los dominios de Hereford Torello se vive con el Jesús en la boca. Tanto en la hidráulica de Canale de Semolín Flor, como en las obras sanitarias a cargo de Candiotti, asegúrase que estamos avocados a otra semana trágica con acompañamiento de caza del ruso y añada maíz blanco para mazamorra.

El más Cerote de todos es el magno Torello, desde luego. A mediados de la semana última ordenó a Candiotti que sin pérdida de tiempo procediera a almacenar en los depósitos de combustible de la sección Palermo, nada menos que la "suma de diez mil toneladas de petróleo" como para hacer frente a las necesidades del servicio de aguas corrientes en caso de sostenida huelga general y Obes.

Los muchachos de Candiotti, por lo pronto, están meta y ponga petróleo, desde el viernes de la semana anterior. Nos parece que es el caso de exhumar la popular salida de cierto vasco que no era Zaldúa: "No por mucho te levantas, te madrugas más temprano".

Divagaciones sobre una Mosca

Pues sí, señor, una mosca. Una mosca de tierra adentro, revestida de toda suerte de públicas y cívicas virtudes y todavía en el esplendor de la juventud. Esta mosca ha tenido el mérito de merecer, por intermedio de un reportaje de uno de esos anónimos e invisibles enviados especiales del diario de Mitre, que, como Dios y el tifus están en todas partes, una semblanza rápida y consagradora, que repitiera fielmente del juicio de un joven sesudo correligionario. No la faltaba a este último más que afirmar lo siguiente:

—¿No ven? Si en la católica, agrícola é itálica Santa Fe hasta las moscas son radicales... Y hasta candidatas a la gobernación de la fluvial provincia donde Hugo Wast perpetró sus novelas primaverales y eclesiásticas.

En Europa, antes, durante y después de la guerra, veíanse en las paredes, en los tranvías, en todas partes en los letrerito, letrerito que al blondo Ferraroti ha de parecer irrespetuoso y antiradical, pues dice en 11 idiomas diferentes: "¡Mate esa mosca!"

El ágil insecto ha surgido a una nueva popularidad. En lugar de posarse en los sitios menos aromáticos y más variados, en vez de prestarse perversamente al transporte de microorganismos patógenos y a servir de vehículo a las porquerías más bizarras, tiene hoy una misión más seria que desempeñar en su pegajosa existencia. ¿Les parece poco, proseguir la obra magnamente reparadora — o tristemente imperceptible — del tocayo del lago, del abúlico Lehman?

La pegajosa legión de los coleópteros se ha de sentir reivindicada. Su raza perseguida ha encontrado el Mesías. Ha sonado para las moscas la hora de las reivindicaciones supremas y de las radicales consagraciones. Han salido del dominio de la asepsia mosquicida para penetrar con zumbidos triunfales en las antesalas de la política radical.

¡Vivan las moscas!

Lo que nos resulta un poco delicado es que esta mosca de actualidad haya aparecido en días de 36 grados centígrados a la sombra, consideración que nos hace reflexionar de dónde habrá salido...

El chanchullo de Lomas de Zamora

Se anulan las elecciones del domingo 21. - Manotones de ahogado.

El partido Conservador ha ganado las elecciones comunales realizadas el domingo 21 del corriente, en buena ley. No debe su triunfo a la abstención del partido Radical, sino que esta abstención es precisamente una maniobra realizada en previsión del triunfo conservador.

Salen perfectamente los radicales que los hombres que figuran al frente de las fracciones conservadoras en Lomas de Zamora son figuras de prestigio, de arraigo y de tradición en aquella comuna y que sus nombres representan y expresan esa tendencia de honestidad, de corrección y de decencia. ¿Qué podrán nunca jamás esos señores del radicalismo lomense, surgidos como por generación espontánea, al conjuro del éxito? Hay demasiada obra realizada, hay muchos antecedentes, hay, en una palabra, una escuela de buena administración, progresista y honrada, que sirve de pedestal a los hombres que encarnan la fracción conservadora.

Y contra todo esto no puede ir el "arribismo" y el exitismo. El pueblo, aún cuando no conociera a los hombres, llevado por su fino instinto sabe dónde debe ir. Y de ahí que haya expulsado, en forma tan categórica como elocuente, el más formal repudio contra el radicalismo local, que convencido de su derrota, ha venido consumando toda clase de chanchullos a fin de robar esa situación que no le pertenece.

La impudicia ha culminado ahora con motivo de las recientes elecciones, que según "La Epoca" de ayer serán anuladas.

"La Suprema Corte de la provincia — dice el órgano máximo del radicalismo — dictó una resolución mandando suspender todo procedimiento entre el Concejo Deliberante y la intendencia, en vista del conflicto de poderes que existe entre esas dos ramas [illegible]ales.

De lo resuelto por la Corte resulta que la parodia electoral del 21 del corriente llevada a cabo por la mayoría conservadora del Concejo Deliberante, queda de hecho nula y sin valor alguno; medida plausible que viene a beneficiar a este vecindario amenazado, por la abstención radical, de que su gobierno radical cayera indebidamente en manos de una fracción que ha dejado ingratos recuerdos por sus malos manejos en los dineros públicos.

Este acontecimiento lo ha celebrado el pueblo con bombas, música, etc.".

Sin embargo, a pesar de todo, los radicales tendrán la comuna de Lomas de Zamora solamente robándola.

NO HAY GOBIERNO

En Catamarca como en La Rioja.

En La Rioja como en la provincia de Buenos Aires.

¡No hay gobierno!

Ayer, huyendo del calor, pasamos el día en una quinta de Merlo. A poco de estar sonó el teléfono.

—¿Es verdad — preguntaron — que está allí un redactor de CRITICA?

—Sí, señor, y lo que es más, es el autor de "¡No hay gobierno!"

—¡Ni de perlas! ¿Quiere rogarle que se acerque al aparato?

—Con mucho gusto.

—¡Hola! ¡Hola! ¿Con quién hablo?

—Con el doctor Fresco, jefe del partido conservador en la localidad.

—Mucho gusto. ¿En qué podemos serle útil?

—Pues ahí verá usted. Se recordará que no hace un mes se hizo aquí un simulacro de elección municipal; bien, por una maniobra crottista, se substituyeron en la urna número 4 los votos conservadores y los peludistas por crottistas, de modo que el doctor Lagomarsino apareció derrotado por Reynaldo A. Gruppo, intendente municipal; ahora bien, se convocó a nuevas elecciones para elegir dos concejales por dos años. El partido conservador protestó enérgicamente y manifestó que esa agrupación política no sancionaría con su presencia los actos fraudulentos que, bajo el imperio del genovés y del Peludo, se llaman elecciones.

Con tal propósito se publicó, un "manifiesto al pueblo", que, después de un vibrante exordio, termina con esta frase lapidaria:

"El partido conservador, en presen-
" cia de estos hechos bochornosos y
" de este cúmulo de inmoralidades po-
" líticas amparadas por la mayoría
" regimentada del concejo deliberan-
" te sin reparos y sin control, hace
" saber a sus correligionarios y al
" pueblo que:

"Se abstiene de concurrir a los comicios."

En presencia de esta actitud decidida del partido conservador, el señor intendente Gruppo dictó un decreto mandando suspender la elección, robando así un triunfo o al partido conservador o al irigoyenista.

El partido conservador ha obtenido un triunfo moral, y lo que es más, político, ya que su actitud hará que en Merlo, como en Junín, Dolores, en Las Heras, etc., etc., en todas partes donde los peludistas no han podido ejercer sus fraudes, no haya municipalidad constitucional.

A estos manejos, como se comprende, no es ajeno ni el doctor Crotto, ni el señor Irigoyen, ni el secretario del interior.

¡No hay gobierno!

¡Qué extraño es que en las lejanas provincias, bajo la autoridad pretoriana de los Fabios y de los Pedro A. Echagüe, se roben las libertades, si aquí, en la rica provincia de Buenos Aires, a las puertas de la capital federal, sucede lo propio!

¡No hay gobierno!

Que la gran nación sudamericana, la pletórica y ubérrima República Argentina no tiene gobierno, ha dejado de ser un secreto regional.

El grito de ¡no hay gobierno! ha salvado las distancias, ha atravesado los mares y allá en la querida Albion ha repercutido el eco.

La importante revista de Londres titulada "British and Latin Trade Gazette", recientemente llegada y que gentilmente nos ha sido enviada bajo banda, después de hacer una larga reseña del desgobierno radical en la Argentine Republic, tiene párrafos que, no obstante lo que en la traducción pierden, conservan tal sabor que no resistimos a transcribir:

"El capital británico, que tanto ha hecho en pro del progreso de la Argentina durante los últimos cincuenta años, nunca se ha encontrado en situación más peligrosa, ni se ha legislado más dañinamente contra los intereses británicos."

Recuerda luego los desaires que el señor Irigoyen hizo a los marinos del crucero Glasgow y así mismo que al presidente hubo que traerlo casi a remolque para que recibiera a Mr. Bunsen, lo que motivó excusas de la legación en Londres.

Se extiende la revista en un estudio extenso demostrando que el partido radical ha defraudado las esperanzas que en él y en el hombre que lo sintetizara tenía una parte del pueblo y termina así:

"Gradualmente y a medida que las funciones del estado exigían hechos y no simples palabras, la crítica substituyó a las alabanzas, etc., etc...."

"No se puede negar que las esperanzas se han visto defraudadas y que rara vez se ha sufrido una desilusión más grande, colectiva e individualmente, en la Argentina."

¿No es esto la confirmación palma-

ria de que: ¡No hay gobierno!?

¡A nosotros nos podrán tildar el señor Irigoyen y sus secretarios de partidistas, pero no así a los ingleses!

¡No hay gobierno!

¡Hay que hacer gobierno!

Conciudadanos, a la obra. Sacudamos el marasmo. ¡Que no nos preocupe tan sólo lo que en los órdenes locales sucede! ¡Es menester pensar en lo nacional, en lo grande! ¡Es menester entrar a la casa rosada por medio de un triunfo sonado y desalojar de ella a los mistificadores, a los impostores! ¡Es menester que los falsos apóstoles sean arrojados de las posiciones que, debido a nuestras rencillas, han conquistado! ¡Es menester que por todos los medios se extirpe el flagelo que amenaza a la República Argentina como nación orgánica!

¡No hay gobierno!

Hasta en Europa se proclama esto.

¡Hay que hacer gobierno!

La confederación del Pacífico

¡CHILE y PERU, UNIDOS!

Desde que nuestro padre Adan
Comió la primera fruta,
No hubo mujer más ilusa
Que Emilia Pardo Bazán.

Como lo sabe todo el mundo, vive y existe en España una escritora llamada doña Emilia Pardo Bazán: la edad ha modificado sus rasgos finos y es ahora una señora que oscila entre jamona robusta y anciana rezongona.

En sus tiempos fué apreciable novelista y supo popularizar la novela llamada naturalista, que creó o remozó en Francia D. Emilio Zola; modificó un tanto el género orientándolo hacia el sentido realista tan viejo y tan propio de España. Pero los días sucedieron a los días y la buena señora manifestó, en un reportaje aparecido en una buena revista que al presente se dedicaba nada más que a confeccionar guisos suculentos y adorar a una milagrosa imagen que posee del niño Jesús.

El público se dijo con razón: "Doña Emilia está perdida, es ahora una de tantas beatas."

Pero Dios tuvo una idea luminosa, idea que se introdujo dentro del cuerpo mortal del buen Rey Alfonso XIII: el monarca la hizo grande a doña Emilia, convitiéndola en condesa.

Esa circunstancia salvó a la escritora, dándole nuevas energías, inyectadas en la forma ya dicha. Desde entonces la gran condesa sólo piensa en grandezas, como es lógico y gramatical...

Hoy ha aparecido en un gran colega una correspondencia que no tiene desperdicio.

La señora ha resuelto en dos patadas el asunto de Tacna y Arica, "pavadita" que ha desesperado por espacio de cuarenta años a presidentes, vices, ministros secretarios de Estado, ministros diplomáticos, internacionalistas, políticos, periodistas, historiadores, militares, marinos, Papas — es cierto — cardenales, arzobispos, obispos y al buen pueblo de [illegible] naciones.

La señora de Pardo Bazán, se pregunta, como el buen Perogrullo, porqué quieren pelearse esos chicos traviesos del Pacífico, cuando tienen tanto bosque virgen y también inexplorados. Cierto es, dice la buena señora, como cualquier princesa de Postdam, que: "La guerra es necesaria y lógica cuando lleva el fin de dar incremento a los pueblos, satisfacer sus legítimas aspiraciones, o defenderles de peligros graves que amagan destrucción", pero eso no pasa con Tacna y Arica... Y al poco rato reconoce que "lo que intentan Chile y el Perú es incorporarse un territorio que cada uno cree suyo y de buena fé... ¿pero eso no es, precisamente, un caso clavado" de legítimas aspiraciones"?

Con esto no queremos que vayan Chile y el Perú a la guerra, sino demostrar cómo se "macanea" cuando no se sabe nada y se llega a viejo.

Las perlas se encuentran a millares, como en el mar de Ceylan. [illegible] las todas sería usurpar varias columnas de CRITICA. Para terminar, citaremos únicamente el prodigioso descubrimiento de la condesa: que se unan Chile, Perú y Bolivia en una sola república!!!... ¡pero vieja!



Los escándalos del "Petit Salón"

SE DENUNCIA QUE ALLI SE VENDE MORFINA DESCARADAMENTE — PROCEDIMIENTOS ABUSIVOS QUE BIEN PUEDEN SER DELITOS.—A LAS MUJERES QUE ALLI SE REFUGIAN SE LES DA CENA GRATIS PARA QUE PONGAN AL CLIENTE EN CONDICIONES DE EXPLOTARLO — SI TODO ESTO ES CIERTO EL "PETIT SALON" DEBE DE CLAUSURARSE

En otras oportunidades hemos dicho que el restaurant "Petit Salón", situado en la calle Esmeralda entre las de Corrientes y Sarmiento, ha degenerado al punto de convertirse en antro peligroso, donde no se puede pasar un cuarto de hora tranquilo.

Y estas manifestaciones, que valiéndonos de juicios de personas víctimas de esos excesos hemos formulado, no pasan de ser inocentes indicaciones, pues otros colegas han llegado a puntualizar extremos de gravedad sorprendente.

En el "Petit Salón" no es únicamente el peligro de ser apaleado el que se ofrece, sino que se corre el inminente riesgo de adquirir vicios terribles y por añadidura dejar en manos hábiles cuantos pesos se lleven, sin darse cuenta de que se han ido, por causa de que esa "evasión" se realiza cuando el "candidato" se halla en estado de completa inconsciencia.

Todo esto es grave y bien merece que la policía se preocupe un poco, realizando una investigación prolija para comprobar lo que hay de cierto.

Es vergonzoso que en pleno centro de la capital y en un establecimiento que en alguna época mereció el favor del público honesto, sucedan estas cosas y el incauto que penetra en él queda a merced de la "maffia" que ahora concurre allí para operar a su antojo.

La venta de morfina se realiza descaradamente—

Se nos dijo hace algún tiempo que en el "Petit Salón" se vendía morfina sin recato alguno y tal noticia nos sorprendió, pero no nos atrevimos a divulgarla creyendo que en ello había exageración.

Pero un colega de la tarde, más decidido o mejor informado, se ha referido a este asunto y ha dicho lo siguiente:

"LA VENTA DE ALCALOIDES —DENUNCIAS CONCRETAS

Un colega de la tarde formula ayer la siguiente denuncia que por su gravedad merece la inmediata intervención de las autoridades a fin de que cese ese estado de cosas.

Dice el colega:

"A raíz de varios episodios eminentemente dramáticos ocurridos en estos últimos tiempos, el Departamento Nacional de Higiene dictó severísimas medidas a fin de evitar en lo posible la venta clandestina de los alcaloides.

Parece ser que esas medidas preventivas tienen una tangente, pues no puede considerarse de otro modo que esos productos tóxicos sigan expendiéndose al públicos sin el menor contralor.

Por denuncias recibidas, sabemos que algunos dependientes del restaurant "Petit Salón", ubicado en la calle Esmeralda, vende a determinados cliente, entre éstos mujerzuelas noctámbulas, grandes dosis de morfina, cocaína y otros alcaloides, mediante precios exorbitantes.

También se nos dice de que en una cigarrería de la misma calle, a inmediaciones de la de Lavalle, se expenden esos productos con toda libertad.

Tando los inspectores municipales como los de higiene y la misma policía debieran actuar con un poco más de actividad a fin de que se evite esa desvergüenza al fomentar tan descaradamente ese vicio tan terrible que tantas víctimas produce y tantos dramas desarrolla."

Mayor claridad es imposible pedir y con esta denuncia creemos sea lo suficiente para que la policía se dé por aludida y proceda con el rigor que su gravedad merece.

El peligro ha sido bien determinado y ya no puede alegarse que se carece de concretos.

Ahí los tiene la policía bien firmes y seguramente que el colega aludido se hallará dispuesto a ampliar su afirmación si a ella le invitan.

Pero eso no es todo—

Según nos refieren algunas personas que han tenido la desdicha de penetrar por la noche al "Petit Salón", la venta de alcaloides no es todo lo que allí sucede.

Una legión de mujerzuelas que allí encuentran refugio seguro, tienen encomendada una misión sólo concebible antes en los tugurios del Paseo de Julio y en casas de cierta índole.

Según se refiere, a estas mujeres se les da de cenar gratis en apariencia, pues en cambio de esto el restaurant percibe muchísimo más de lo que esa mísera cena puede valer.

A esas desdichadas mujeres les está encomendado invitar a los clientes a beber y más beber hasta embriagarlos y entonces está hecho el negocio.

Valiéndose del estado de inconsciencia, al ebrio se le sirve cualquier cosa, menos lo que pide, pero se le cobra triple o cuádruple de su valor.

El procedimiento es digno de un tugurio peligroso y para comprobar las denuncias que el público formula la policía debe, por los muchos medios a su alcance, investigar lo que en verdad sucede.

En la Sub-prefectura del Tigre

Espectáculo macabro — Un cadáver en completo estado de putrefacción es autopsiado por orden del juez federal, con la anuencia del prefecto, en plena calle — Numeroso público, formado por marineros, niños y jornaleros, contemplan indignados esta escena de vampiros — La salud pública en peligro — Necesidad de que el D. N. de Higiene tome cartas en el asunto

Mientras los órganos del radicalismo nos aturden diariamente con la ridícula inocentada de las grandes medidas higiénicas y profilácticas realizadas por el Departamento Nacional de Higiene en ciertas reparticiones de la administración nacional, como por ejemplo en la Prefectura de Puertos, los médicos de dicha repartición constreñidos por el juez y el prefecto general, se entregan a maniobras repugnantes, realizando a pleno campo, como quien faena un cerdo, la autopsia de un cadáver en completa descomposición orgánica, sirviéndoles de mesa de disección una vieja chapa de zinc sujetada por pilas de ladrillo...

Entendemos que los médicos no fueron escuchados, ni por el juez ni el prefecto, en sus demandas de conseguir que el cadáver fuera trasladado de los yuyales en que se encontraba, a un lugar más adecuado, para efectuarle la autopsia.

Da pena tener que señalar que una repartición de la importancia de la Prefectura General de Puertos, no tenga en las subprefecturas locales adecuados donde depositar los muertos que caen bajo su jurisdicción, o por lo menos, no se preocupe en lo más mínimo de que estas subprefecturas envíen al depósito fúnebre que la repartición posee en Barracas los cadáveres de referencia.

Urge, pues, que las autoridades sanitarias de la nación tomen cartas en el asunto y compelan a jueces y prefectos a velar por los fueros de la higiene pública, cuando éstos, como en el caso que nos ocupa, atentan abiertamente contra la salud del pueblo.

Un cocinero ladrón

Hasta hace poco tiempo, el cocinero Leonardo Cavalucci, fué un buen hombre cuya única preocupación era satisfacer los paladares más delicados.

Pero desde un día que se le arruinó un estofado y sufrió la repulsa de un patrón nervioso, Leonardo pensó que no valía la pena sacrificarse por el prójimo y a cuenta de éste quiso vivir, sospechando que le daría mejor resultado que encararse con los tallarines.

Y Cavaluzzi dedicaba los ratos que tenía libres a despojar a sus camaradas de los centavos que dejaban en sus ropas, trabajo que llegó a ejecutar con cierta maestría.

Pero ayer ¡oh, inocente Cavaluzzi! sufrió un descuido y su acción fué vista por un camarada, quien lo denunció.

Cavaluzzi se llevó los centavos que contenía un saco pero poco tiempo después lo llevaron al Departamento de Policía, en donde se halla triste y afligido, pensando en que más le hubiera valido seguir atendiendo a las exigencias de paladear lechones.

Curanderos y adivinas

PELIGRO QUE RECRUDECE — ¿LO SABE LA POLICIA?

Después de unos meses de calma producida por la voz de alarma dada por algunos diarios, entre ellos éste, los curanderos y adivinas vuelven a dar muestra de gran actividad y por lo visto pretenden recuperar en poco tiempo los meses perdidos.

Los llamados consultorios, que no son otra cosa que autores de embaucación, vuelven a ser concurridos y los adivinos sonríen ante la impunidad con que operan.

En el centro mismo de la capital existen de esos antros, donde se realizan cuantos atentados pueden imaginarse contra la moral y buenas costumbres.

Porque es de advertir que esos sujetos no se concretan a expender amuletos y piedras, sino que su comercio se extiende a más.

Esos "señores" gordotes y llenos de alhajas han hecho industria del comercio de blancas y negras, pues el color no parece interesarles mucho.

Lo cierto es que esos sujetos realizan un buen negocio, que viven holgadamente y que nadie les entorpece ese comercio repulsivo.

¿En dónde se guarecen esos tales?

La policía, especialmente la de las comisarías del centro, no lo ignoran y resulta extraño que no se tomen determinaciones serias.

Los milagros de "El Burrito"

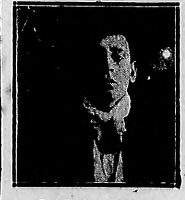
CONVIERTE MADERA EN PLATA

Su libertad es muy precisa

Desde que José Enrique Felizzetti se encuentra preso, y de esto hace pocos meses, entre los "expropiadores" de menor cuantía se observa gran tristeza.

"El Burrito", que así se conoce a José Enrique entre sus compinches, es un personaje pintoresco, ingenioso y audaz, que ha llegado a hacer creer a los ingenuos, que también los hay entre los ladrones, que él es un ser sobrenatural, pues realiza milagros estupendos.

Para "El Burrito", lo asegura a



José Enrique Felizzetti

cuantos lo quieren oír, la cosa más fácil que existe es convertir madera en dinero o viceversa.

Tan estupenda hazaña, que es la que le dió relieve de hombre maravilloso, es de lo más ingenioso que ha hecho este sujeto en sus veinte años de vida azarosa.

¿Cómo es la cosa?—

Al referirnos un íntimo de "El Burrito" la condición de hombre milagroso, nos asegura que jamás le habrán fallado esas metamorfosis singulares.

Atentamente lo escuchamos y cuando ya cansados de soportar infundios le pedimos una explicación racional, el amigo de "El Barrito" lanzó una risotada desconcertante.

—¿Cómo es la cosa?

—Veo que también ustedes son unos pobres inocentes, candidatos al fácil engaño.

—¿Pero cómo es el milagro? — le insistimos.

Y el muy bribón, después de hacer una frase mortificante para "El Burrito", se expresó así:

—Nada más sencillo que hacer dinero de madera o madera de dinero. ¿Que quiere usted tener madera? Pues con dinero la compra. ¿Que quiere tener dinero? Pues vende la madera y ahí tiene el dinero que precisa.

Los milagros de "El Burrito" nos dejan atónitos, y si no atentamos contra la humanidad del amigo del ladrón pintoresco es porque se nos hará ir a parar donde "El Burrito" se halla.

Es necesario que salga—

Con unas cuantas chirigotas logra el hombre hacernos perder el mal humor, y después seriamente nos dice que la libertad de "El Burrito" es indispensable.

Sin él, nos asegura que no hay alegría posible entre los ladroncetes, que andan ahora con la cara colgando.

Si "El Burrito" no sale, la gente de uña larga morirá de tristeza y eso es espantoso.

Los automóviles y sus desesperadas víctimas

En las primeras horas de la madrugada de hoy, se produjo un violento choque de automóviles, del que resultaron dos personas lesionadas de relativa gravedad. La colisión se originó por la imprudencia de uno de los conductores, al atravesar la calzada a toda velocidad.

Por la calle Triunvirato, marchaba un automóvil que era dirigido por el "chauffeur" Vicente Dussi. Por la de Vera, de sud a norte, circulaba otro automóvil de alquiler el que era guiado por Lorenzo Barquín. Al encontrarse en el cruce de las citadas calles, el segundo que iba con velocidad excesiva, atropelló al otro, arrastrándole hasta la pared de una casa sita en la esquina. A causa de la violenta colisión, resultaron lesionados en distintas partes del rostro y cabeza, los súbditos mahometanos Abraham y José Bordon, con los fragmentos de los cristales destrozados. En una ambulancia, fueron trasladados al hospital Durand donde quedaron en curación. Los conductores, se encuentran detenidos en la comisaría 21a., donde se les procesa por lesiones. Los vehículos, resultaron con desperfectos de consideración que hasta ahora, no fueron justipreciados por sus respectivos propietarios.

—Se encuentra detenido en la comisaría 4a., el conductor Emilio García, quien con un automóvil que dirigía, en la esquina de Lima e Independencia, atropelló a Pedro Repetto. Las ruedas le causaron lesiones en las piernas de las que fué curado en el hospital Rawson. García dice que el accidente se produjo por una imprudencia del lesionado.

En el teatro Olimpo

SUBSTRACCION DE UNA MAQUINA CINEMATOGRAFICA

José V. Misenta cinematografero de suburbio, fué víctima ayer de una punga que seguramente le habrá dejado tan pato que si se descuida llegará a ganso... Dijo este hombre en la comisaría 17a., de que anoche, en un descuido, le llevaron una máquina cinematográfica con la que proyectaba películas o lo que fuera en el teatro Olimpo. La maquinita de marras la valoró con todo desahogo en 600 pesos. La policía procura establecer si esos 600 son nacionales o chilenos.

Las siervas ladronas

En la comisaría 40a., expuso esta mañana, el ciudadano Alejandro Hadies, que vive en la casa Rivadavia 10678 de que ayer tarde en momentos en que se fué acompañado de su familia, a dar un paseo, cuando regresó, advirtió que una sirvienta que tenía a su servicio, le había robado varias ropas que no justipreció aún. Se procura detener a la aprovechada serva que ha desaparecido.

—Arturo Suárez Pintos, que se domicilia en la calle Malabia 1879, dijo que una fámula que desde ayer tenía a su servicio, aprovechando el momento en que Pintos estaba mirando a la luna, le substrajo de un mueble varios cubiertos de plata que justipreció en 150 duros. A la sirvienta le han echado un perro galgo, para que le dé alcance...

Don Pintos se desahogó en la comisaría 19a., donde hizo la denuncia del caso patológico.

Robos y anexos

El ciudadano más o menos esclarecido don Luis C. Saavedra, se presentó en las oficinas de la comisaría 23a., y expuso haber sido víctima de una punga más que regular y la que le va a perturbar sus relaciones económicas en lo sucesivo.

Agregó el insigne hombre que de su domicilio sito en la calle Bolivia 477, autores que no sospecha ni sospechara jamás lo alivianaron de unas alhajitas que tenía herméticamente guardadas en un ropero. Las justipreció en la suma de 1.500 pesos.

—En una tienda y anexos situada en la calle Triunvirato 2020, penetraron esta madrugada ladrones y cuando se disponían a robar, fueron oídos por unos vecinos quienes dieron aviso a un vigilante de la comisaría 21a., quien al concurrir, vió que aquellos huían sin poder darles alcance.

El dueño, Isaac Gochemsewsky dijo después que no habían substraído nada afortunadamente.

Lesionados recíprocamente

Frente al número 732 de la calle Olavarría, por cuestiones momentáneas, se trabaron en riña los sujetos Carmelo Vaccaro y Manuel Carballido. Ambos resultaron con diversas lesiones en el rostro y cabeza de repetidos golpes de puño que se propinaron. Se les curó en el hospital Argerich. Luego quedaron detenidos en la comisaría 24a., donde se les procesa por lesiones recíprocas.

TRIBUNALES

La ley número 9506, o sea la zarandeada cuestión de los préstamos a oro — Nos despedimos hasta febrero — Happy new years

La eterna cuestión de en qué forma se harán los pagos de los [illegible] hechos por las compañías hipotecarias que facilitaban dinero a oro o en giros sobre Europa ha promovido un largo debate jurídico, motivando en 1917 y 1918 reuniones de tribunal en pleno par uniformar opiniones.

El viernes último la cámara de lo civil discutió ampliamente un asunto análogo al rever, en grado de apelación, la demanda instaurada por don Héctor Cobos contra el Banco Hipotecario Franco-Argentina quien se negaba a aceptar una suma consignada, suma suficiente para adquirir los giros sobre París a fin de chancelar la obligación contraída.

Después de los votos de los doctores Jiménez Zapiola y Pera, tocó el turno al doctor Repetto, cuyo sentir, no obstante nuestra discrepancia, damos "in extenso", aunque no completo, por la importancia que él puede tener en lo sucesivo.

Dijo el doctor Repetto: El préstamo mediante un contrato cuya cláusula tercera es igual a la contenida en los que motivaron las dos senteicias del tribunal pleno, y se pretende que él debe ser interepretado en idéutica forma.

¿Es ello cierto? ¿Es legalmente posible sostener que las decisiones de esa jurisprudencia deben también extenderse a las obligaciones de pago a oro pactadas después de la clausura de la caja de conversión?

¿Cómo sostener, con visos de razón, que en un préstamo semejante existe, respecto del deudor, imposibilidad de conseguir oro si él mismo lo ha recibido contante y sonante de manos del acreedor, no obstante el cierre de la caja de conversión?

Habría que admitir dos derechos distintos. Uno para el prestamista y otro para el prestatario, o lo que es lo mismo, que par ael uno no existe mercado de oro y que para el otro sí lo hay.

Las conclusiones sentadas por la mayoría del tribunal pleno reconocían como antecedente "sine qua non" la existencia de las leyes llamadas de emergencia, entre otras, la que prorrogaba las obligaciones a oro que lleva el número 9478 y la 9506 autorizando a suspender los efectos de la 3871 sobre entrega de oro y la 9483, sobre exportación de metálico.

Fué por aplicación de las dos primeras a la consabida cláusula tercera de la escritura que se llegó a la conclusión de que la prestación de pago a oro se habí ahecho imposible. Y bien, agrega el doctor Repetto, ninguna de esas dos leyes comprende el "sub judice". De su letra, de su espíritu, de la discusión legislativa que le de dió origen se deduce sin esfuerzo que la ley 9487 se referaí y tomaba en cuenta las obligaciones de cumplimiento a oro vencidas o a vencer cuya existencia jurídica hubiera comenzado antes de la clausura de la caja de conversión.

Ahora pregunto: ¿qué tiené de común con esas leyes la situación de un deudor como el señor Cobo cuyo préstamo se perfeccionó con la entrega de las especies, ya constituída y consolidada esa especie de normalidad de los nefocios, dentro de la anormalidad que subsiguió a la guerra europea y a las leyes de emergencia?

En cuanto a la ley 9506, ¿de qué manera o en qué forma ha podido afectar al señor Cobo? ¿Acaso la clausura de la Caja de Conversión le era desconocida en el momento de recibir el oro? Para él ese cierre no suprime el oro del mercado, como no lo suprimió para el prestamista, quien no obstante la clausura entregó oro al deudor.

Fuera de ello, no encuentro ni en la letra ni en el espíritu de la ley 9506 disposición alguna que ponga el oro fuera del mercado. Las obligaciones a oro, los contratos u obligaciones que lo hicieran su objeto, no fueron prohibidas.

Y es que, salvada la situación de los deudores que se encontraron, inopinadamente, con la clausura de la Caja de Conversión, debe imperar de nuevo la igualdad para los contratantes posteriores. Estos antecedentes llevan al opinante a la conclusión de que las resoluciones del tribunal pleno se refirió a los contratos hechos con anterioridad a la fecha de las leyes llamadas de emergencia y de ningún modo a los hechos con posterioridad a los mismos, como el caso del señor Cobo.

Dando por terminado el año judicial, nos despedimos de nuestros lectores por todo el mes de enero, no sin agradecer muy de verdad los alientos que, en nuestra no siempre grata tarea nos han llegado.

Esto hará que al reanudar nuestras tareas en el año venidero, mantengamos el nivel de imparcialidad que hemos seguido invariablemente y aún con sacrificios personales, dando al César lo que a César pertenecía.

Ahora bien, otra vez gracias a nuestros lectores y para ellos y para los dignos funcionarios de la administración de justicia deseamos, como para nos un grato y feliz año nuevo.

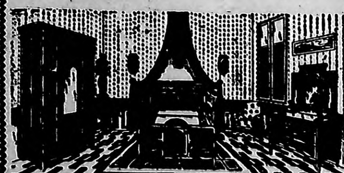
CASA IRIBARNE
de los hijos de J. IRIBARNE
Carruajes, Automóviles y Servicios Fúnebres.
Callao 416 — Bs. Aires

Dr. Juan E. Carulla
Médico del Hospital Alvear
Atiende especialmente enfermedades internas
Rivadavia 764 - 1er. piso
Unión Telef. 3717, Av.
Horas de consultas: 3 a 4 p. m.



BANCO EL HOGAR ARGENTINO
AVENIDA DE MAYO [illegible]
TIENE CASAS Y DEPARTAMENTOS EN ALQUILER, EN ESTA CAPITAL Y PUEBLOS, Y SUBURBIOS.

Ya no se discute en Buenos Aires, quien vende mas barato
Casa SANZ
826, Sarmiento, 844



Elegante Dormitorio Roble Nort-Americano macizo importado con bronces, 7 piezas, antes valían $ 450, por $ 260
Casa SANZ no tiene sucursal

CARBON COKE DE GAS
Completamente libre de carbonilla y tierra, apto para fundiciones, como combustible en general, calefacción, talleres de planchado, cocinas, etc., cotizamos hoy a $ 73.—, cada mil kilos, puesto en domicilio o en wagón, en esta capital.
Para los radios de Villa Urquiza, Devoto, Chacarita, Belgrano y Flores, $ 2.50 más, por cada mil kilos o fracción.
ACAROINA
COTIZAMOS HOY a $ 1.10 CADA LITRO, VAGON BUENOS AIRES
Cia. Primitiva de Gas Bs. As. Ltd.
CALLE ALSINA 1691
Oficinas de ventas: ALSINA 1169, U. T. 4760, Libertad y Coop. Tel. 207, Central, y en todas las sucursales de la compañía.

Teatros

OTRO PADEREWSKY

Sabíamos que para saltar a la política todos trampolines eran buenos. Hasta un gallero de Balvanera o un guarda de tranvía del año 70, puede ocupar grandes puestos. Pero no creíamos, hasta ahora, que la música brindara sillas curules. Paderewsky rompió el cerco saltando del teclado a la primera magistratura de su país y ahora las noticias que nos llegan de Italia nos dan cuenta de otro caso: el maestro Toscanini, que figura en una lista como candidato a una diputación nacional por su distrito.

Comprendemos bien las razones que habrán inducido a los dirigentes de la política italiana a incluir el nombre de oscanini. En estos momentos de lucha, en que las deliberaciones parlamentarias terminan con acompañamientos de carpetas y tinteros — y en ese sentido el parlamento italiano ha sido un precursor — un geniecito como el de Toscanini. En estos momentos de lupara el partido que cuente con él.

Descontamos ya el éxito de la gestión del apacible maestro.

"LA LEY OCULTA"

Próximamente reprisarán los hermanos Podestá, la comedia dramática de Martínez Payva, "La ley oculta", obra que obtuvo un éxito sonado cuando su estreno en el Politeama. La empresa del Apolo ha hecho muy bien en acordarse de esta repriso, pues con este calor, el cartel ya necesitaba un poco de variedad.

Por ahora, continúan con "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo", que hoy llega a las 284 representaciones.

SU ALTEZA EN EL SAN MARTIN

"Su alteza baila el valzer", la divertida opereta de Archer, ocupa el cartel del San Martín, donde Vitale, con denodadas actitudes, piensa luchar a brazo partido con el calor.

La obra será de floreo para Fernandita Razzoli y para Durot.

ARCE AND Co.

Debuta el 31, último día del año y noche propicia para "cuspidear" con una entrada óptima la compañía de Aída Arce, esa compañía con vistas a la cooperativa que doña Aída capitanea en su calidad de "prima donna" y como el elemento de mayor atracción sobre el "respetable"; don Samuel regentea como acompañador oficial de la batuta, y Barreta dirige, a pesar de los caprichos de la capitana y del geniecito que gasta don Samuel.

El exceso de dirección no es, empero, un inconveniente para que la compañía marche como sobre ruedas; más aún: podemos decir que es beneficiosa, porque todo sale bien deliberado y discutido.

Tenemos un caso a la vista. El terceto directorial, asesorado por los elementos que mayor autoridad pueden tener, se reunieron en cónclave para dictaminar sobre la obra que había de servirles de presentación. Todos querían algo nuevo, que desde el primer momento atrajera la atención del público y lo orientara hacia el teatro donde había de actuar. El público no es sino un niño grande, que hay que ofrecerle siempre algo que lo sorprenda y llame su atención por lo novedoso.

Sobre este tema se deliberó largo rato y después de agitadas discusiones se hizo la ley.

La compañía debutará con "La duquesa del bal Tabarín".

"CARNET POLICIAL"

ESTA NOCHE EN LA OPERA

Indiscutiblemente, Saldías es un hombre heroico. Estrena con un calor de 38 grados a la sombra y lo que es peor, un lunes y a 29 de mes. Eso se llama tener fe en sus producciones: lo demás son tonterías.

La obra que nos dará a conocer hoy el elenco Vittone-Pomar pertenece a esa clase de piezas tan manoseadas, en donde los cuadros están puestos sin hilación entre sí. Sobre este estilo existe "El amor en el teatro", de los Quintero, y todas sus imitaciones, o sean "Todo por un peso", de Cayol, "Cuentos cortos", de Vacarezza, "Historietas", de Romeu, "Teatro breve", de Romero y Pelay, y "Los grandes cuentistas", de Bayón y Romero.

Sin embargo, Saldías ha encontrado un asunto nuevo en los cuentos del tío y según parece, narra elegantemente una colección de estafas bien urdidas. "Carnet policial" consta de cinco cuadros y se titulan: cuento elegante, "El diamante azul", cuento técnico "A la maitre d'hotel', cuento bohemio "La silla de oro", cuento filarmónico "El virtuoso' y "Lo único que no es cuento".

La obra irá en la sección de las 10, completando el espectáculo "Los templos de Talía" y "La recoba".

BENEFICIO BIEN HABIDO

UN CASO DE COMPAÑERISMO

Entre el heterogéneo elemento de la Comedia se está destacando por su trabajo amable y tenaz, Matilde García, joven tiple cómica. Dentro y fuera del teatro es una artista que está por sobre el común nivel de ingratitud e incorrección propios de las mujeres de la escena; tal vez en razón de su poca edad. Y el fruto de su correcto comportamiento está recogiendo ya. Bello triunfo, por cierto, en un medio donde la envidia y la malquerencia lo emponzoñan todo. Las primeras figuras



La presunta beneficiada en trance de caer. ¡Cuántos quisieran estar en lugar del palo!

de la compañía han insinuado a la empresa la conveniencia de conceder un beneficio a la tiple cómica y la empresa ha accedido.

Muy bien nos parece la resolución. Matilde ha ganado en buena ley una función en su favor. Desde puestos pequeños, resistida por muchos — ¿habrá mujer joven y bonita que no halle quien amontone obstáculos en su senda? — ha ido ascendiendo paulatinamente hasta llegar al discreto plano en que se halla. Su gracia, sin ser de esas de rabalera que hacen estremecer el vientre del espectador y saltar los botones del chaleco, es una gracia fina, ingenua, que tiene muchos partidarios. Y por sobre estas condiciones está una laboriosidad y disciplina únicas y un empeño en agradar que la hace simpática.

En la temporada que fenece Matilde ha soportado gran parte del peso. Trabajó en todas las obras, recargándose últimamente con los papeles de la Pastor, desconsideración que la está transformando en una figura transparente. Este es nuestro temor. Que al llegar la fecha del beneficio la chica no pueda tenerse en pie de puro esquelética. Previniendo tal circunstancia le tenemos preparado un obsequio útil, como lo indica el grabado. Se trata de un puntal para sostenerla. No vaya a ser que se caiga en escena. Y no esté, Mon, por ejemplo, cerca para levantarla... Porque Matilde cuando se desvanece no ve dónde lo hace. No es como la Rodrigo, que elige el que ha de sostenerla...

Y ahora en serio. Presentimos un éxito la función de la joven tiple cómica

VERMOUTH CON PAPAS

Tan monótono es de un tiempo a esta parte, nuestro ambiente teatral, que cuando se anuncia la llegada de una nueva compañía, recorremos ávidamente los "cartelloni" en procura de algo que dé la sensación de novedoso y de grato.

Obvio es decir que ese prolijo análisis fué lo primero que hicimos cuando tuvimos ante la vista el elenco de la compañía de la Arce, que se apresta a debutar pasado mañana en el Marconi. Los artistas que en él figuraban eran más o menos conocidos, y a excepción de la simpatía que inspira la ñatita de la Arce, nada podía interesarnos. Pero, he aquí que de repente tropezamos con algo singularmente grato, especialmente en estos días que Dios nos envía cuando no tiene otra cosa que hacer: una María Vermouth.

A pesar de su amarguillo característico, el vermouth es agradable y es fresco, no vemos por qué ha de dejar de serlo al trocarse de "el vermouth" en "la Vermouth", y no es que pretendamos llamarle fresca a una dama que, desde ya suponemos joven, bonita y simpática. Para desengañarse siempre hay tiempo.

El descubrimiento de la aperitiva tiple fué amablemente comentado en nuestra mesa de dirección (algunos optimistas le llaman de redacción, poro cuando entran a tallar los bisturís de los alacranes...)

Hubo uno que dijo:

—¡Bah!... gran cosa... como esa yo he visto muchas.

—Sin embargo, el apellido es nuevo...

—El apellido... puede ser... pero eso de que una tiple despierte apetito... no tiene nada de nuevo.

Como alguien podía sospecharlo, en vista de lo agudo de la observación, nos apresuramos a advertir que don Raúl Groussac no es redactor de esta página.

Seguíamos hojeando algunas páginas ilustradas, que ostentaban las sugerentes efigies de algunas damiselas de la "troupe", todos más o menos jóvenes y más o menos bellas (vamos, Terés... no se ponga envidioso) y no faltó, naturalmente, quien exclamara:

—Pero ya no es sólo vermouth... Es todo un vermouth con papas!...

—¡Y con xoda!... dijo otro.

Tanto chiste malo mojó la oreja a nuestro chistólogo oficial, el inefable C. R., quien se limitó a decir con fingida modestia:

—Es lo menos que podía esperarse de una compañía que empieza por ofrecernos una ganga.

—¿Cuál

—Matilde Ganga...

¡Tableau!

EL VERANEO DE DRAMES

El correcto actor del Buenos Aires se apresta a veranear económicamente. Dos meses de holganza en una playa serán muy aristocráticos, pero dejan el bolsillo en insuperable estado de escualidez. Y Drames ha resuelto el problema siguiendo el sistema descubierto por Alemán. Veraneará en Palermo y de paso realizará en el Cine Park, teatro situado frente a plaza Italia, una temporadita veraniega a precios de liquidación, rodeado de los elementos que actúan en el Buenos Aires, excepto Muiño y Alippi, que se han ganado un descanso absoluto, y la Poli, que pasará el mes de enero dedicada a los nobles quehaceres domésticos, para los que tan admirable predisposición tiene...

Drames y su compañía gustarán mucho en Palermo. Confiamos, además de sus dotes de intérprete, en su apostura de mosquetero afeitado que tanto agrada a las niñas de aquellas alturas, en la simpatía irresistible de la Catá, la gracia de la Cornaro y lo demás utilizable que hay en cada uno de estos infatigables trabajadores.

La temporada se iniciará no bien Muiño los deje libres.

¿SE VENDE?

En Florida, la calle tradicional de nuestros "camelots", donde se venden desde agua para quitar manchas hasta chanchitos de la india, puede admirarse desde hace algún tiempo otro artículo que se ofrece en venta y que ha sido para muchos una sorpresa porque no era frecuente que fuera cotizado en plaza.

Se trata de una hermosa, robusta y bien formada tonadillera, que ostenta el sugestivo cartel de "Se vende", como si fuera un trasto retirado de la circulación.

Por nuestra parte, participamos también de la sorpresa. Hasta ahora habíamos creído que eso sólo se alquilaba.

LA INOCENTADA DE LA COMEDIA

Anoche hicieron los de Ligero-León el cuarto acto del "Tenorio" con los papeles trocados. Pudo la escena salir más graciosa de lo que en realidad resultó, ya que los artistas ignoraban por completo sus partes, deficiencia que si en algún momento sirvió para que Narcisín extraáese efectos cómicos de su constante desacuerdo con el apuntador, en otros obligó a los intérpretes mayores a morcilloos que, aunque graciosos deslucieron por completo el verso. Sin embargo el público, en decidido tren de chacota, festejó la desenvoltura de Narcisín en el don Juan, las formas macizas de la Aguera, los furcios de Matilde García y la gracia, un poco desordenada, de Ligero.

La escena se repetirá el primero de año con una sección especial a realizarse a la 1 de la mañana.

BALLERINI Y BLANCA

Anoche anduvieron de recorrida teatral la pareja Ballerini-Blanca. Acalorados y no disponiendo del auto que compraron en Rosario, y huyendo de las alacranerías y demás excesos que se susurran por los cafés y borracherías, dieron con sus huesos en el teatro de Verano, para ver a sus ex elementos trabajar.

Aplaudieron y celebraron a Ramírez, hicieron unas alabanzas a la Duckse y felicitaron a Ortiz. Hasta Garza quedó encantado de la D'Arsoy...

—Es por cumplir, ¿sabe? — nos decía Garza — pero nada más. Yo tengo un gran partido entre el sexo débil y no lo digo por vanagloria...

Y Pedro Garza, al que creímos separado definitivamente de Ballerini y Blanca, según rumores y afirmaciones que trajo Pelay, resulta que no hay nada de lo dicho.

Garza nos va resultando como Vallcelli, siempre se quiere separar pero nunca lo hace.

Como última noticia, Ballerini nos largó en secreto que andaba en tratos con el Smart, para hacer una temporada de invierno con obras en tres actos. El cine será reformado y el gordo está dispuesto a farrearse en construcciones hasta 20.000 pesos, que tiene guardaditos para casos semejantes. Todo puede ser...

Los debutantes del miércoles



Dos tenorios de utilería

Estos dos que ves, lector,
son Barreta y Pibernat,
un dúo que es el terror
de cuanta virgen-"beldat"
está dispuesta al amor.

Joaquín da conversación
y pinta así su pasión;
Barreta... no dice nada,
pero lanza una mirada
que "ba-rreta" al corazón.

UNA BROMA FELIZ

COSAS DEL 28 DE DICIEMBRE

Anoche, después de la segunda sección, se anunciaba en el Nuevo el estreno de "Las mil y una noches", obra original de la Rodrigo. Esto llamó la atención del público, que esperaba un acto sensacional.

Pero he aquí que se levanta el telón, la orquesta inicia un tango, y sale un actor con un letrero que dice "500". Cruza la escena y hace mutis.

Al poco rato sale una tiple con otro letrero que dice "100"... es la Sánchez, y alguien del público exclama:

—¡Qué carera!...

Así sucesivamente desfilan actrices y coristas, con los número 50, 30, 20, etcétera... Parece como que se rifaran...

Y el público comienza a protestar. Se oyen silbidos, se siente patadas y varias voces que dicen:

—¡Esto es un robo!... ¡Que nos devuelvan la plata!...

Por fin aparece Rosita Rodrigo con un cartel en el que se lee "1 noche", se adelanta a las candilejas y exclama:

—¡Ay, mamá, qué noche aquella!...

Entonces un espectador de la platea, qpue no es otro que el actor Garrido Cruz, grita:

—¡Ustedes nos están tomando el pelo!... ¡Vayan a bañarse!...

Rosita se indigna por eso del baño y contesta:

—¡Haga el favor de no meterse conmigo!... ¡Yo no me baño!... ¡Si bajo le hincho las narices!...

El espectador se pone de pie y dice:

—¡Por mí, me las puedes hinchar cuando quieras! ¡Salí afuera, salí tres veces!...

Rosita, con esa frescura peculiar que Dios le ha dado, baja rápidamente a la platea, y se agarra a golpes con el espectador. Interviene un vigilante, caracterizado por el actor Nessi, y se los lleva a los dos a la comisaría.

Y aquí llega lo gracioso del asunto.

Cierta parte del público tomó la cosa en serio y hasta un señor respetable que formaba parte de los espectadores, trató de separar a los contrincantes y salió en defensa de la tiple, diciéndole:

—No se altere, señorita... Aquí viene gente de todas clases... Yo la protegeré de estos bestias. ¡A ver, agente, retírese!... ¡Y usted, joven impertinente, cállese la boca!...

Fué necesario que otro actor de la compañía sacara a escena un cartel en el que decía "Inocentes", y entonces la broma dió el resultado que se buscaba.

De esta manera el astro del elenco, hizo anoche su debut como autora, con un suceso inesperado; ahora es cuando creemos en su eficacia para la revista "Rosita quiere divertirse".

Después de la inocentada, el ingenuo espectador que se metió a loco decía:

—¡Ay, Dios, qué plancha me he tirado!

—Es lo único que te podías tirar aquí — agregó Rosita.

La cosa resulta un poco ingenua, si se quiere y la farsa, también si se quiere, no es como para públicos de una ciudad cual Buenos Aires, pero, no obstante tienen gracia... mucha gracia.

CERTIFICADOS HIGIENICOS

LOS DE LA QUIROGA EN EL MAR

Los muchachos de la Quiroga han sumergido sus cuerpos albos en las ondas saladas. Lo han certificado con fotografías irrecusables. Ante el intrépido ejemplo de Quiroga, hasta Carlitos Traversa se le animó al agua, piloteado por la Ferrándis, que para dirigir noveles en cualquier acto peligroso es única.

El baño en conjunto, impuesto por el empresario, resultó pintoresco y ofreció notas interesantes. Participó en él Alemany Villa y dis que fué tan grande su impresión, que a raíz de



Quiroga y Escarcela, a punto de resolverse a dar el paso trágico

ella hizo esa tontería que proporcionase a Quiroga la brillante ocasión de desprenderse de su presunto primer actor. Las chicas Mesa — hay que ver lo bien formadas que están estas criaturas — fueron blanco de las miradas generales, cosa nada extraña, dada la escasez de beldades que se advierte en el elenco. Fregues, en cambio, perdió algunas admiradoras, pues en traje de bañista da la sensación de un musoliuo arreglado al descuido; Mansilla y Etulain andaban en competencia con aquél, y Escarcela logró bonitos éxitos haciendo la plancha a base del flotante abdomen.

Pero los héroes fueron Quiroga, a quien confundían con Maciste por su musculatura, y Carrizo, gordo y broncíneo, que ha asustado más chicos que aplausos obtuvo. Nos cuentan que los primeros días, al verle nadar, con sólo la cabeza fuera, fué objeto de la observación general, confundiéndosele con un pichoncito de tiburón.

Publicamos una fotografía donde Quiroga y Escarcela están en los preliminares del acto magno y en la que puede advertirse que el segundo se baña con lentes. Debe ser para competir con Perelli, que se bañaba con impermeable y guantes...

La compañía, salvo resolución posterior, llegará mañana.

DEL CUPLETEO

En el Majestic actúa como tonadillera una chica criolla llamada Susana Carman. A pesar de su noviciado, ya logró que le escriban couplets a pro-



pósito. Ayer ha estrenado uno, de corte turfístico y nos pide la publiquemos su fotografía en indumentaria de carácter.

La complacemos. Ya se sabe lo blando que somos con las damas en general y las jóvenes y bien parecidas en particular. Y si hacemos esta salvedad es para evitar confusiones. No vaya a ser que se nos declare la Castillo o la Mancini...

PARA EL OLIMPO

Reig, el "excelso" actor español, que anduvo haciendo de primero, en el San Martín, forma una nueva compañía y piensa debutar a principios del mes entrante en el Olimpo.

¡Que los dioses le sean leves! y que el hada Casualidad, sea compasivo con él!

Y es que Reig siguiendo el antiguo refrán que reza: "Año nuevo vida nueva" piensa jugarse hasta la vida si preciso fuese, para triunfar.

No son todos lo que están, ni están todos lo que son.

LA ZUFFOLI EN EL PERU

Aquella linda romana caprichosa, cuyos únicos defectos eran su marido y su voz de bajo profundo, está obteniendo en Lima éxitos ruidosos.

Pese a la enormidad de carbón con que se embadurna los ojos, grandes y bellos, los limeños la encuentran muy buena. En eso están con nosotros. Sobre todo cuando no trabaja...

El que no tuvo igual fortuna ha sido su marido, Bódalo, a quien desalojó ese ciprés con piernas que responde a los nombres de Paco Andreu. Parece ser que este aprovechado joven, que en Barcelona es catalán, en Portugal portugués y en Lima peruano, hace gracia a fuerza de pasar por compatriota.

De cualquier manera, el caso es que la Zuffoli gusta mucho, que es lo esencial. Bódalo nos tiene sin cuidado.

ARGENTINO GOMEZ

Este bello galán de teatros nacionales y algo así como un George Walsh de menor cuantía está en tratos con De Rosas para integrar el elenco que debutará el sábado en el Buenos Aires.

Se afirma que con la relache ha recobrado su voz, que buena falta le estaba haciendo, pues en sus últimos tiempos trabajaba con sordina.

Gómez, que como todo chico bien parecido se hace el interesante y da cien vueltas antes de contestar definitivamente, es fácil acepte el ofrecimiento.

OTRA ESTHER

El teatro nacional se está llenando de artistas cuyo nombre es el mismo. El nombre de Esther, desde que se estrenaron los famosos "dientes" en

Teatro Victoria
EMPRESA A. ASTORT
Compañía de zarzuelas y revistas MONTERO—MONTOYA
Hoy, a las 9: Alma de Dios, S. M. el Arte, El país de las haras

TEATRO DE LA COMEDIA
Compañía española
LIGERO—LEON
Hoy, a las 6.15: El príncipe Cañamón, por Narcisín. Noche, a las 8.45: Sol y catreles; estreno: El día de Reyes, por Narcisín: El príncipe Cañamón, por Narcisín.

TEATRO APOLO
COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA PODESTA HERMANOS
A las 8.45:
HOY LA PIEDRA DE ESCANDALO y LA CHACRA DE DON LORENZO
PLATEA $ 1.50.

TEATRO COLISEO PALERMO
SERRANO 2447— U. T. 1720, Pal.
HOY, TARDE Y NOCHE
Estrenos de las principales películas
Gran éxito de la:
TROUPE NELINSKY
(BAILES CLASICOS)

TEATRO AVENIDA
Empresa H. SIERRA
Compañía española de ópera, operetas y zarzuelas
Romo - Viñas
Noche, a las 9: BOHEMIOS, LAS GOLONDRINAS

TEATRO NACIONAL
Próximamente DEBUT
de la gran compañía de zarzuela Española, del celebrado barítono-actor JOSE MARIN, dirigida por el barítono y excelente director de escena MANOLO FERNANDEZ.
Elenco y presentación escénica de primer orden.
El mejor conjunto actualmente en América.

Teatro OPERA - Vittone - Pomar
Maestro director y concertador: FRANCISCO PAYA.
HOY - GRAN EXITO - HOY
A las 6: p. m.: El caburé
A las 9 p. m.: LOS TEMPLOS DE TALIA, CARNET POLICIAL, LA RECOBA

TEATRO MARCONI

Compañía lírica italiana, bajo la dirección del maestro Marco Antonio Marranti

Compañía de operetas y zarzuela española: Aída Arce. Primer actor y director Andrés L. Barrta. Presentación de la compañía miércoles 31 de diciembre. Precios populares.

Platea $ 2.50.

el Buenos Aires, se está haciendo vulgarísimo.

En los nuevos elencos que se están formando existen por lo menos dos Esther; en los de verano suele haber hasta tres.

Contamos con dos Silva, con una Bori, con otra Parodi, con otra Fernández y con otra sin contar las demás, que se apellida Duckse.

Esta simpática Duckse está trabajando a cartel en el teatro de Verano y hay varios empresarios de compañías que van a verla para ofrecerle contrato para la temporada de invierno. Se dice que es una segunda Olinda Bozán y que puede conquistarse al público como aquélla, actuando en los teatros del centro.

Tememos que la señorita Duckse se nos convierta en eminencia.

LOS DE MONTERO

No pasó nada ayer por la noche, en el Victoria. En todas las secciones, se hizo una regular entrada, exceptuando aquellas en las que se representó, "Su Majestad el Arte". Lo sentimos por Montero. Parece que anda con la manía de imponerla y eso es gastarse pólvora en salvas.

TEATRO DE VERANO

Sigue atrayendo gente la compañía Ramírez, por el barrio de San Juan y Entre Ríos.

Además de las novedades que a diario se presentan, Ramírez trabaja sin descanso para completar su elenco y



poco a poco va consiguiendo reforzarlo con elementos discretos, del teatro nacional.

Ayer, con "El lobo de mar" debutó, interpretando el rol de Antenor, el señor Juan Ortiz, uno de los mejores artistas que trabajó con Ballerini. Estudioso, modesto y sin pretensiones de eminencia, ha logrado destacarse siempre en los papeles de diverso género que le fueron confiados. Es un genérico como pocos existen dentro del teatro nacional. Anoche, el público premió el trabajo del debutante con aplausos.

"El lobo de mar" se repite esta noche en última, en vermouth "Papá Batista", en 1a. "El guapo Cruz" y en 2a. "Las uñas del gato".

En breve debutarán la primera actriz Esther Da Silva y la característica [illegible]ecia Borilli, con "Carne cansada".

Esta Silva no es la misma Silva que silba con Montero en el Victoria. Se diferencian en que una se apellida Da y la otra tiene tres hijos.

PERSONAS BUSCADAS

—La empresa Rey y Cía., desea hablar, con Ballerini, a efectos interesantes de negocios. La empresa citada ruega no enviar al representante de la compañía, porque no entiende un pito de "negocios teatrales".

—Al señor Viñas — del Avenida — lo busca, la Sra. Astort, para tratar de un "negocio" que le interesa.

—Panigazzi, desea hablar con Ramírez, a efectos de contrato.

—Pedro Garza — de la compañía Podestá Ballerini — busca a Constan-

—Los empresarios del teatro Olimpo de Rosario desean entenderse directamente, con Blanca Vidal y Juan Guissani.

—Carcavallo, busca a la Jaureguizar para llevarla como primera tiple al Nacional, el año que viene y a Gómez Bao para el Excelsior.

—Gabina de la Muela, busca a los artistas siguientes: Norberto Ducasse y Juan Ortiz, de la compañía Ballerini; a María Esther Duckse y a las hermanas Santos, de la compañía Salvat. Parece que hay en vista una formación para Montevideo.

—Arellano es buscado por Discépolo. La explotación del Novedades depende de un encuentro.

—A Domingo Sapelli, le buscan en el teatro de Verano para tratar asuntos en comandita.

—La empresa Sierra, del Avenida, desea trabar formalmente con Lola Membrives. Hay que entenderse directamente con Sierra.

—Agustín Alemán, lo busca a Valicelli. Personalmente en el Tropezón.

—Camila Quiroga quiere contratar nuevamente a Rosita Arneodo. Cree que no tiene contrato.

—Arturo Podestá, es buscado por un empresario chileno. En el hotel Español, será recibido. Se trata de una nueva gira. Cicarelli, acepta el negocio siempre que Podestá formalice.

J. DIEGO RISSO

He aquí uno de lo sautores uruguayos que se han impuesto rápidamente ante el público porteño con el mérito del sainete "El guapo Cruz", el que después de haber sido rechazado por varias direcciones artísticas — siempre sucede así — se estrenó en el Variedades y dió cuarenta entradas colosales.

"El guapo Cruz" se hizo inmediatamente de repertorio y ahora no se forma compañía que no incluya este bien hecho sainete en su lista de estrenos. Diego Risso puede tener, pues, la satisfacción de haber conquistado un nombre de sainetero con una sola obra, lo cual es un esfuerzo digno de elogio.

Ahora dicen que la compañía Vittone-Pomar ha aceptado una nueva pieza de este autor, para estrenarla en la Opera, en la temporada de 1920. Se titula esta producción "El lobo costero" y hay de ella excelentes referencias, aunque a la verdad no nos hacen falta. Quien ha escrito una obra como "El guapo Cruz" entiende de teatro lo suficiente como para producir mucho y bueno.

El señor J. Diego Risso nos visitará del cinco al diez del mes que se inicia.

AMPARO ROMO

Amparo Romo, la única tiple, que puede darse tal postín, trabajó anoche con mucho público. La variación del cartel y las simpatías con que cuenta el elenco, le han creado ciertas compensaciones entre los aficionados a la zarzuela y la opereta.

Viñas, no obstante, renueva a menudo el cartel. Esta noche anuncia "Las golondrinas", una de las buenas obras del repertorio con que cuenta esta compañía.

Se nos adelanta la noticia, de que es muy posible que Amparo Romo, no vaya por el Pacífico. Tal vez por cuenta de la empresa Higinio Sierra, actúe en el Colón de Rosario, dos meses; pasando después otra vez al teatro Avenida, por todo el invierno.

Amparo, que desea visitar México, pues allí tiene intereses materiales que atender, expone ciertos reparos, pero se cree que ante las proposiciones ventajosas de la empresa, se logre convencerla. Viñas por ahora se da por vencido.

POR EL EMPIRE

La empresa de este acreditado salón de la esquina de Corrientes y Maipú, anuncia para hoy el estreno de la interesante película "La venganza de Jefferson", que tan bien interpreta el popular William S. Hart.

Además tomará parte la notable "troupe" de bailes rusos que cada noche gusta más.

FINAL

Se dió por terminada anoche la temporada en el Chacabuco. Lo sentimos por la Weiss y el maestro Calatayud. Por Valicelli, no, porque resulta demasiado eminencia, y esto a nosotros no nos gusta.

No faltarán proposicioes para los primeros, en cuanto al segundo, como va teniendo "jetta", va a ser difícil su contrato. "La morte o lo finale" donde vaya Valicelli. ¡Al bosque!

CINE TEATRO MITRE

La empresa de este cine, queriendo responder al constante favor del público, ha resuelto ofrecer una seria de funciones especiales, en las que intervendrán números de varietés de positivos méritos.

La primera está fijada para el martes 30, con el debut del afamado dueto cómico internacional a transformación, Los Carpi, ventajosamente conocidos por el público de la localidad, y unido a ello el módico precio de la platea, hace que queden muy pocas localidades disponibles para la citada fecha.

ROYAL THEATRE

Mientras se van preparando dos nuevas reprises, que serán llevadas al cartel de un momento a otro, la compañía del Royal continúa anunciando el mismo programa, del cual se destaca como mayor suceso de hilaridad, la revista local "Buenos Aires, sin amor" y la pochade "El caso de Trevelín". Estas van en segunda y tercera sección.

En primera "Los encantos de Venus".

TEATRO PORTENO

Debuta en el teatro Porteño, hoy, el Trío Olmos, de cantos y músioa nacionales.

Los Olmos, aparte de cantar agradables canciones regionales, tocan con gusto la guitarra. Debuta desemplazando a Petit Gayarre.

El estreno cinematográfico es el de: "La señorita Demonio", creado por Ana Pennington.

TEATRO MAYO

Gran Compañía de Revista DANIEL GARRIDO

A las 6.15: La aldeanita. A las 9: El amor ciego, Ninón, La corte de Faraón.

CORREO

NESTOR. — Si no hemos comentado el caso Alemany Villa ha sido por una razón sencillísima. Y es la simpatía que nos merece el actor en estos momentos en que vemos a tantos contra él, a quien puede hundirse sin tanto despliegue de fuerzas.

Por otra parte, ya hemos dado en repetidas ocasiones — y a veces con bastante crudeza — nuestra opinión de Alemany como intérprete.

CENTRO PUEYRREDON

Asistió gran cantidad de público entre el cual primaban las señoras y señoritas, a la reciente velada artística que tuvo lugar en el local Sáenz Peña 242, organizado por el centro cultural Pueyrredón que a pesar de ser reciente, se destaca ya entre sus similares por la corrección de sus propósitos que poco a poco los van cumpliendo.

En la velada a que nos referimos estuvo el discurso de circunstancias a cargo del señor Miguel Mancini, que habló en términos adecuados, siendo muy aplaudido

Después el programa, que era ameno, se cumplió con éxito.

El producido del festival realizado se destinará para el progreso de la biblioteca anexa al centro Pueyrredón.

CONCIERTOS

El conservatorio [illegible] Vago anuncia para [illegible] a las nueve de la noche, el 61.o concierto de alumnos y 67.o del conservatorio.

La velada tendrá lugar en la sala de audiciones Santa Fe 2221. Se desarrollará un excelente programa.

CASINO

El vasto programa de atraccioes que se sostiene con muy buen resultado en el Casino, hoy sufrirá algunas reformas con el objeto de mejorar el espectáculo habitual.

El duo Cardelli-Barbieri, acompañado del guitarrista Zicari, ha logrado captarse las simpatías del público, alternando con buena fortuna, con la compañía americana de atracciones y con la orquesta Firpo, que gusta mucho.

Crónicas de España

LA INDUMENTARIA DEL TENORIO

La campaña actual del Español — y a nadie puede sorprender estando dirigida por Jacinto Benavente — tiene por característica el cuidadoso esmero con que son presentadas las obras, y esa característica ha alcanzado también al "drama fantástico religioso" de Zorrilla, "Don Juan Tenorio", cartel obligado de los primeros días de Noviembre en los teatros de verso. Las aventuras del pertinaz amador han aparecido este año en un magnífico marco de propiedad y buen gusto.

No falta, sin embargo, quien, con el ejemplar del drama a la vista, discuta esa propiedad, ya que el buen gusto es indiscutible, y piense que el empresario del Español ha hecho mal rompiendo con la tradición en mucho detalles que el público estaba acostumbrado a ver de un modo determinado, y ahora ha de encontrar forzosamente sorprendente, y ¡qué sabe si faltos de la necesaria propiedad!; de Don Juan y de sus acciones tienen ya los espectadores una imagen formada, y el misoneísmo natural en la especie humana haría difícil, a juicio de los comentaristas, la sustitución de esa imagen por otra más conforme tal vez con la realidad de las cosas, pero menos vívida en su génesis por los admiradores del drama de Zorrilla.

El caso era de los que se presentaban a sacar deducciones, y, en realidad debe decirse que los adversarios de la innovación se han equivocado y han acertado al mismo tiempo; el público, efectivamente, ha aceptado a Don Juan vestido con arreglo a figurín distinto del usual, y no se ha sentido desorientado por detalles de muebles y ambientes que parecían absolutamente contrarios a una imagen anterior del drama de Zorrilla; pero... si esos detalles no han servido, afortunadamente, para quitar la fuerza al drama, a pesar de hacerle aparecer a la vista algo distinto de como siempre fué presentado, cabe pensar que, por lo menos para la masa general del público, esos detalles son absolutamente diferentes, y con y sin ellos admira por igual las creaciones poéticas

No tiene nada de particular que así sea, sobre todo cuando se trata de un drama tan capaz de adueñarse del público como "Don Juan Tenorio"; dichas en sofá, en sillón o de pié las famosas décimas, podrán cambiar de nombre, pero no de intensidad lírica ni de fuerza emotiva; y si eso ocurre con escena tan culminante y con detalle que llegó a dar rótulo a una escena, lógico es que ocurra aún más fundamentalmente en todo lo demás. El público naturalmente, no ha hecho, por desgracia, estudios especiales de Historia que le permitan no concebir a los personajes sin el indumento que realmente corresponde a su época y a su condición, y así los acepta, y los acepta aun en teatros de mucho fuste, y aún más en ellos porque concede más fé a sus directores con vestiduras, rostros y ambientes anacrónicos; a los personajes de los dramas históricos, por esta razón, puede aplicarse el refrán que dice: "el hábito no hace al monje".

Claro está que además del gran público, y más quizá que con él, en cuanto al aspecto artístico de los negocios teatrales se refiere, es necesario contar con espectadores selectos, capaces de percibir matices, en la indumentaria como en todo, y con especial hiperestesia para los errores, en todo semejante a la de aquel cardenal que no transigía con las epístolas de San Pablo porque tenían barbarismos, y a esos espectadores debe atenderse por dos motivos fundamentales: porque son los mejores y los más capacitados para admirar toda belleza, y después porque, al [illegible] el teatro [illegible] educativa haciendo vivir ante los espectadores, con toda verdad, las épocas que ya pasaron a los ambientes que sólo en imágenes más o menos exactas pueden contemplar.

No es lícito, pues, rechazar esas trabajadas reconstituciones históricas, y menos aún combatirlas sólo en nombre de la tradición; de la tradición debe tomarse exclusivamente lo bueno, y es calumniar al público suponer que, por complacerle, debe hacerse lo contrario.

Lo único que fundamentalmente cabe sostener es que que esa propiedad escénica, y más aún la riqueza más o menos falaz con que algunos empresarios saben sustituirla, no deben ser lo principal en el teatro, y que, en definitiva, no deben ser sino coadyuvantes que den más fuerza a la labor literaria, pero que ni pueden sustituirla ni es lógico que la roben el interés del público. En un justo medio, y mejor aún en una justa estimación de valores, puede estar en tales materias el acierto definitivo.

En el caso de ahora, lo principal, la obra dramática intensísima, apasionadora y capaz de apoderarse por completo del interés del público, existía. Con o sin propiedad, los versos de Zorrilla sabían el camino del corazón de los espectadores; la propiedad no podía estorbar para nada, contra lo que pensaron los enemigos de toda innovación, y, en cambio, podía añadir, y añade, un nuevo encanto para los enterados. Benavente pues, ha hecho bien remozando la indumentaria del "Tenorio", y dándonos, en ese sentido, una nueva versión del drama de Zorrilla, superior quizá, en cuanto a plástica y color, a la imaginada como más exacta por el autor mismo.

En otros casos, debemos confiar en el talento, en la cultura y en el buen gusto de Benavente, para esperar que lo principal no será nunca sustituído por lo accesorio, y que cada elemento de la ficción escénica conservará su verdadero valor. El de la presentación escénica es muy grande; pero, por esto mismo, no debe ser acrecentado por un concepto que, a veces, podría ser lamentable; la historia del teatro nos dice, efectivamente, que los esplendores de presentación no han solido coincidir con los esplendores literarios, sino al revés: marcar su decadencia.

Por fortuna, y tratándose del teatro clásico, el peligro no existe: las obras son como son, y han perdurado porque debían perdurar; cuanto se haga para vestirlas convenientemente no podrá hacer sino completar su valor artístiso.

Alejandro Miquis.

ESPECTACULOS

TEATRO COLON. — Empresa Camilo Bonetti y Cía. — De acuerdo con el contrato de arrendamiento, se declara abierta la inscripción de alumnos para la escuela de Solfeo y Canto Coral.

Datos, Tucumán y Cerrito, de 9 1|2 a 11 12 a. m., y de 2 1|3 a 6 p. m.

COLISEO. — Circo Santos y Artigas. Hoy, tarde: Ultima matinee de abono. Noche, a las 9, grandes novedades por Nories, Mis Hijares, Pepito y Carmelo, trío Arley, Link Kong-Sing, Ernestonians Monikoff, Los Wonders, Los Castrillons, Zamonta, Leones africanos y puma norteamericano.

SAN MARTIN. — Compañía italiana de ca. Ettore Vitale. — Hoy, noche: Su altezza balla il valzer.

OPERA. — Compañía Vittone-Pomar. —Hoy, tarde: Caburé. Noche: Los templos de Talía; estreno, Carnet policial, La recoba.

AVENIDA. — Compañía española de operetas. — Hoy, noche: Bohemios, Las golondrinas.

COMEDIA. — Compañía cómica española. — Hoy, vermouth: El príncipe Cañamón. Noche: Sol y Caireles; estreno, El día de Reyes, El príncipe Cañamón.

TEATRO VICTORIA. — Compañía de zarzuelas y revistas. Montero Montoya.— Hoy, noche: Alma de Dios, S. M. El Arte, El país de las hadas.

MARCONI. — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. — Miércoles 31 de Diciembre: Debut de la compañía.

BUENOS AIRES. — Compañía Muiño-Alippi. — Hoy, vermouth: El casamiento de Ranita. Noche: El último gaucho, El casamiento de Ranita, S. E. Don Agenor Saladillo.

NACIONAL. — Compañía cómico-lírica. — Hoy, vermouth: Va cayendo gente al baile. Noche: La mujer de nadie, Va cayendo gente al baile, El hombre que sonríe.

APOLO. — Compañía nacional Podestá Hermanos. — Hoy, noche: La piedra de escándalo, La chacra de Don Lorenzo.

NUEVO — Compañía de revistas. Rosita Rodrigo. — Hoy, tarde: La fin del mundo. Noche: El templo del amor, El fin del mundo, El pan nuestro de cada día.

VARIEDADES. — Compañía española Gabina de la Muela. — Hoy, tarde: La trapera. Noche: El puñao de rosas, De América a las trincheras.

TEATRO MAYO. — Compañía española Daniel Garrido. — Hoy, tarde: La aldeanita. Noche: El amor ciego, Ninon, La corte de Faraón.

CASINO. — Gran compañía de atracciones. — Hoy, noche: Variedades por La Paiva, Miss Lotta, Cardelli y Barbieri, Kenora and Kenora, La Tisca, Orquesta Riberto Firpo, Betty Auker, Louis Chatan and Co., The Rilo Peros.

PARQUE JAPONES. — Abierto de 8 p. m. hasta las 12 p. m. Martes y viernes días de moda. Grandes novedades y atracciones sensacionales.

Hoy, a beneficio de la Asistencia Pública y de los artistas Hilcist y Cabler.

TEATRO PORTEÑO. — Variedades para familias. Todos los días estrenos. —Los Durands e Hiberia Ortega; éxito del trío Olmos.

CASINO

El primer music hall de Sud América

CALLE MAIPU 336

COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES

Hoy, a las 8.45: Gran éxito de la orquesta Firpo-Betty Auker; La Paiva, Miss Lotta, Prof. Picardo, A. Turelli, The Mexican, Louis Chatam and Co., The Rilo Bros.

Entrada general, $ 1.50 — Paraíso con asiento, $ 0.50

Sorpresa de la ciencia

Radiosol Vegetal



Después de haber padecido por largo tiempo de un reumatismo articular a las piernas y a los brazos que me producían fuertes dolores y me impedían hacer movimiento, mostrándose rebelde a variadísimos tratamientos médicos, experimenté por último el "RADIOSOL VEGETAL" y pude observar que a los pocos días de tratamiento los dolores disminuían y a los dos meses me encontraba completamente curado sin sentir dolor ni molestia de ninguna especie pudiendo hacer toda clase de movimiento. (Firmado) María A Calabro, S|c. Alberti No. 475. — Buenos Aires.



He padecido por varios años de una tuberculosis pulmonar, con grandes vómitos de sangre, que me iba consumiendo de día en día con intensa tos y fatiga, que no me permitía caminar ni hacer esfuerzo alguno, habiendo resultado inútil todo tratamiento médico. Me sometí a la cura del "RADIOSOL VEGETAL" y ví con gran sorpresa que los vómitos de sangre desaparecieron inmediatamente como así mismo la fatiga, ha disminuído notablemente la tos, he aumentado varios kilos de peso; tengo gran apetito y gozo de un bienestar extraordinario. — (Firmado) Alejandro Isolina. S|c. Anchorena No. 637

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compre el "RADIOSOL VEGETAL" en las buenas droguerías y farmacias.

Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del "RADIOSOL VEGETAL".

Expendio libre. - Certificado 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías. - Precio del frasco: $ 10 m|n. Por pedidos y prospectos dirigirse al doctor Pablo [illegible], calle Entre Ríos 171, Unión Telefónica 1337, Libertad, Buenos Aires.

Teatro Eldorado

BALNEARIO MUNICIPAL

Espectáculos al aire libre para familias. — CINE VARIEDADES.

HOY, TARDE Y NOCHE

"La gimnasia y el amor"; Los Navarrine, quinteto de bailes y cantos nacionales. Estreno; Las primeras 15 partes de "La prueba oculta"; La Rosina y su Carlitos. Las últimas 15 partes de La prueba oculta"; Extraordinario éxito de Buonavoglia.

El mejor programa de CINTAS CINEMATOGRAFICAS.

PRECIOS POPULARES

CASINO PIGALL

MAIPU 336

TODOS LOS DIAS de 6 a 8, APERITIF TANGO
de 9 y 1|2 a 1 p. m., SOIREE TANGO

SALONES RESERVADOS

TEATRO NUEVO

Gran Compañía de Zarzuelas y Revistas Rosita Rodrigo

Hoy, a las 6.30: ¡El fin del mundo!. Noche, a las 9: El templo del amor, ¡El fin del mundo!, El pan nuestro de cada día

Próximamente estreno de: ACUARELAS, revista de C. Romeu

PARQUE JAPONES

Paseo de Julio y Callao

TEMPORADA DE VERANO

ABIERTO TODOS LOS DIAS y de tarde DOMINGOS y DIAS FESTIVOS

Goal-Hotel

934 - Rivadavia - 934

U. T. 0979 Libertad

Nuestra casa se recomienda sola por su higiene, confort y ventilación. Grandes comodidades para familias, matrimonios y [illegible]. Sepan: departamentos y habitaciones desde $ 2 a 50 pesos por día.

4 %

es el interés que abonamos sobre depósitos en

CAJA DE AHORROS

Los intereses se capitalizan TRIMESTRALMENTE

BANCO BRITANICO

BME. MITRE 400

Y TODAS LAS AGENCIAS

PIANOS

Venta por mensualidades

PIDAN CATALOGOS

BREYER

ROYAL PIGALL

CORRIENTES 785

GRANDIOSA REAPERTURA

Completamente reformado

Gran Cabaret - Restaurant de noche

PALAIS DE GLACE

(PASEO DE LA RECOLETA)

Orquesta Martínez

Todas las noches, de 9.30 a 4 a. m.

Salones reservados con entrada por Paseo de Julio

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

A LOS PUEBLEROS LES GUSTA EL CINE

Nos dice un colega, que en provincias, es extraordinario el desarrollo de la industria cinematográfica. Esto no me extraña; por el contrario, me hace vislumbrar que el autor del "hallazgo" no debe haber inventado la pólvora...

En los pueblos de campaña — el tema es más manoseado que una Theda Bara cualquiera — hay tal afición por los artistas de cine, que es raro el punto donde la niña del boticario no tiene una colección de "niños bonitos" de la pantalla, y donde las respetables matronas no hablan de otra cosa que de las simpatías que les inspira Corina Griffith y Virginia Pearson. Sobre todo esta última... como es tan insinuante, se acuerdan de sus buenos tiempos y exclaman:

—¡Ay comadre; qué divina es esa bandida de Virginia!... ¡Qué bien está en aquella película en que corre por la pradera y luego le rasca la cabecita a su novio!... Me hace acordar cuando yo me afilaba al comisario...

Por su parte las niñas — hasta las que van al colegio — tienen sus debilidades por Charles Ray o por Douglas Fairbanks...

Se dan casos de que en clase, la profesora, llamada galantemente señorita; haga estas advertencias:

—¡Oiga, niño!... Dígale a su papá que de aquí en adelante lo peine para atrás... que aprenda de Wallace Reed que está tan buen mozo con esa preciosa frente descubierta...

Y hasta los "pibes" para tener contenta a su maestra le dicen adulonamente.

—¡Cómo se parece usted hoy a Mary Pickford, con ese peinado de rulos!...

Cosa que me parece una ofensa... para Mary Pickford.

Hasta los ejemplos que le ponen las madres a sus retoños, tienen concomitancia con la cinematografía:

—¡Ché, eBba, no te portés mal con tu hermanito! ¡Mirá que te va a castigar Dios!... Acordate de lo que le pasa a Paulina en "La hija del guarda faro".

En fin, es tal la locura por el cine que existe en esos pueblos de campaña, que no hace mucho oí yo mismo a una señora respetable que les decía a sus hijas:

—¡Niñas, mucho cuidado con lo que se lee... no quiero que aprendan lo que no se debe saber!... ¡Aquí no entran novelas, ni obras teatrales, ni revistas de modas veraniegas, ni poesías, ni otras inmoralidades!... Además, ojo con mirar a ningún hombre, y cuidadito con llevar la pollera corta... Si quieren entretenerse ahí sobre la mesa está el catecismo y el libro de oraciones.

Y a los dos minutos agregó:

—Si me obedecen en todo lo que les he dicho, luego las llevaré al cine; hoy dan "Cleopatra"... ¡Ah, es una cinta muy linda!... Yo la he visto tres veces...

Serafín el pinturero.

AVISO

Se avisa a los que tengan depositados restos en el sepulcro de la familia de don Benito Correa, sito en el Cementerio del Norte, sección 8 del número [illegible] sepulturas 2a. y 3a., que deberán retirarlos dentro de los ocho días de la fecha; de lo contrario serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario.

Un lindo programa

No son solamente los programas domingueros, los que llaman la atención en el Palace Theatre por lo variados. También los lunes se suelen anunciar una serie excelente de buenas películas.

Y la prueba es que hoy se auncian los siguientes títulos: "El peligro de la inocencia", por Ruth Roland; "El rey de los evadidos", 5.o episodio por Hudini; "El pobre rico", por F. Bushmann; "Viaje de M. Poincaré a Inglaterra"; "La senda del vengador", por H. Lockwood, y "En aras de la venganza" por Geraldine Farrar.

Pedir más, es gollería.

Beneficio en el Eslava

Esta nche se realizará en el salón de la esquina de Suipacha y Viamonte, una función a beneficio de los empleados del mismo.

Con tal motivo, se desarrollará un programa tan variado como novedoso. Deseamos una buena entrada al simpático personal del Eslava.

"Carlitos, inspector de tienda"

Esta película en extremo graciosa, se exhibirá esta noche en el Grand Splendid Theatre de la calle Santa Fe.

Además se pasarán los "films" dramáticos "El pobre rico", por F. Bushmann; "La senda del vengador", por H. Leckwood, y "En aras de la venganza", por la ex tiple de ópera Geraldine Farrar.

El cartel del Princesa

Cómo siempre, es digno de elogio el programa cinematográfico que nos ofrece hoy la empresa del concurrido salón de la calle Suipacha.

Se exhibirán el film de gran intensidad dramática "Pasado tenebroso" y un drama de la Paramount, titulado "La senda del vagabundo", ambos estrenos.

En total, serán setenta partes.

Los grandes teatros para la exhibición de films

La firma Ascher Brothers, después de negociar durante semanas al conquistar mercantil de un sitio en el distrito bajo de Chicago, consiguió, en octubre último comprar el terreno apetecido, para edificar sobre él lo que estima que será el mayor de los teatros cinematográficos de la mencionada ciudad.

El sitio está comprendido en las calles North State, State y Wáshington; y según los planos, resultará el edificio más completo y más hermoso de la "city".

Los adquirentes pagaron al contado la suma de 1.133.000 dólares; y se calcula que el teatro va a costar al rededor de 800.000 dólares.

La construcción empezará en mayo de 1920, y deberá terminarse en septiembre, época de su inauguración.

Los hermanos Ascher (Nathan, Harry y Max) cuentan entre ols más pudientes propietarios de teatros de Chicago y de otras ciudades.

También se anunció en el pasado octubre que Buffalo, Nueva York, tendrá otro teatro enorme, uno de los mayores del mundo. La noticia proviene de Harold B. Franklin, director del Shea's Hippodrome.

La construcción debe comenzar muy en breve. La sala tendrá capacidad para 5.500 espectadores, superando en 250 los asientos al Capitol de New York que es considerado el mayor del mundo.

Hacía muchos años que en Buffalo no se llevaba a cabo una transacción sobre bienes reales, de tanta magnitud. Aún cuando se ignoran las cifras exactas, afírmase que se pagó a razón de 4.000 dólares el pie, entre Main Street y Pearl Sreeet.

Cuando esté listo, ese teatro trabajará en conexión con las demás salas Shea de Buffalo y Toronto.

La gran capacidad va a permitirle, diversiones nunca intentadas en cinematografía.

¡Y habrá quien idga por ahí que la instructiva cinematográfica está en decadencia!...

Uno de los mimados



El que se hace llamar Antonio Moreno, llamándose en realidad Antonio Garrido Monteagudo Moreno, uno de los mimados por las niñas de 5 a 83 años y que actúa junto con Perla Withe en la película "La casa del odio".

Dinero bien gastado

T. L. Tally, propietario del teatro Broadway de Los Angeles, California, ha comprado el Cinema Theatre de aquella misma ciudad, pagando por él la suma de 650.000 pesos.

No hay duda que este es un dinero muy bien gastado. El negocio de cine es el que produce más hoy por hoy y el suizo Tally es de los que han sabido aprovechar la oportunidad.

Aunque, bien es verdad que con pesos 650.000 disponibles, cualquiera aprovecha.

Cositas que interesan

La actriz Shirley Mason ha firmado un largo contrato con la Fox y dentro de poco aparecerá en una de sus primeras interpretaciones para esta marca.

Miss Luisa Glaum será la "estrella" del fotodrama de Gardner Sullivan "Sex", producción de J. Parkel Read.

Dorothy Dalton se presentará próximamente en la película "El espejo obscuro", de la Famous Players Lasky, que se está ensayando actualmente.

Dustin Farnum será el principal intérprete de "Los hermanos corsos", firlm que prepara la United Picture Theatres of América.

Corren rumores, según noticias norteamericanas, de que la popular actriz Maude Adams firmará contrato con la Famous Players Laky. Dícese que se esperaba este resultado desde que dicha corporación compró a Charles Frohman sus derechos.

El hipnotizador Pauline, que durante varios años ha trabajado en "vaudeville", ha comenzado a filmar una serie de quince episodios en los estudios de Supreme Pictures, que será conocida como "Brewster's Mysterious Millons". Stuart Holmes trabajará en su compañía.

La renombrada actriz Lucille Lowe abandonará, según se asegura, las actividades cinematográficas.

De acuerdo con las estadísticas del Departamento de Comercio de los Estados Unidos, ha habido un gran aumento después de la terminación de las hostilidades en la exportación de película virgen y de positivos. El mercado de estas últimas aún no ha reaccionado completamente de la caída que experimentó en 1917 y 1918, después de haber entrado este país en la gran guerra.

Pequeño correo

Santiago Las Heras. — Recibimos su argumento. Se publicará.

El argumento que resulte premiado, será filmado por la empresa [illegible] Film, siempre que a esta casa productora le agrade y no tenga otros compromisos anteriores.

M. S. — M. S. — Pueden ustedes pasar de las doscientas palabras, siempre que la explicación del asunto, sea la más concreta posible.

Ya hemos dicho que el número es ilimitado

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parodi?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de doscientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

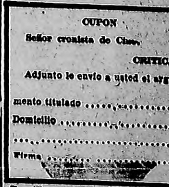
5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Todos los días publicaremos los títulos de los argumentos recibidos, como una especie de constancia para los autores respectivos.

7o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

8o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".


CUPON

Señor cronista de Cine,

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

Dr. M. van Gelderen
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
[illegible], CALLE LAVALLE, [illegible]
U. T. [illegible], Libertad

La Página Rie

SEGURAMENTE HA DEJADO

—¿Ha dejado de fumar ya, el viejo Díaz?

—No sé si ha dejado o no; pero lo que sé es que se murió los otros días.

CUANDO QUEDARA VIUDA

—Pero, hombre! Después de dos años de compromiso, me parece que bien puede casarse. ¿Por qué no se decide de una vez?

—No puedo. Estoy esperando que se muera su "Pichín" (perrito faldero).

MAL ENTENDIDO

—Siempre debe Vd. apuntar un poco arriba del blanco, dice un filósofo.

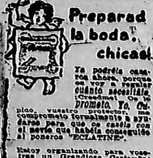
—¡Qué! ¿besar una niña en la nariz? ¡Jamás!

ERA SOLTERO

En el Registro civil, sección defunciones, encontramos la siguiente partida: N. Somaleti, soltero, nació muerto. ¿Qué dice a esto el doctor Catedrático?

BUENA TARDE

El primer amor y la primer afeitada son dos cosas que sólo ocurren una vez en la vida de un hombre.



Estoy organizando para vosotras un Grandioso Certamen "El Velo de Cupido", de muy fácil solución para el cual solo necesitaréis un paquete de vuestro natural ingenio.

Buscad en todos los Productos "Eclatine", la Cédula de Garantía que está dentro de la envoltura y guardadla bien, porque es indispensable para tomar parte en el Certamen.

Las bases y la lista de los premios están en los avisos que se publican en las principales revistas.

TIENE RAZON

Profesor de mineralogía (en el examen) — ¿Dónde se encuentra la mayor cantidad de diamantes?

Alumno — En casa del prestamista.

MODO DE VIVIR

Juan — ¿Y qué hace Pedro para ganarse la vida?

Diego — Escribe.

Juan — No sabía que tenía capacidad literaria.

Diego — No; si escribe a su padre pidiendo dinero.

¡QUE PALO!

Señor Coloritis — ¡Cuánto me alegro, señorita Rosa, que le haya gustado el cuadrito que le mandé.

Señorita Rosa — Es precioso! Pero me permitirá Vd. que le devuelva el marco, porque mamá no me permite aceptar objetos de valor de los jóvenes de mi relación.

SE LA ATAJO BIEN

Boxeador (describiendo su última lucha) — Entonces él me tiró un feroz puñetazo con la derecha, pero yo la atajé.

Admirador — ¿Cómo la atajó?

Boxeador — Con la nariz.

DISTRACCION

Cochero de plaza — Quiero un par de guantes.

Tendero — Sí, señor; ¿cuál es su número?

Cochero (distraído) — 3468.

EN EL HOTEL

Cliente (enojado) — Ea mozo! ¿Cuándo viene ese caldo de tortuga?

Mozo — Ya viene, señor, medio minuto.

Cliente — Qué despacioso eres.

Mozo — No es culpa mía. La tortuga anda muy despacio.

QUE JUSTO

Timiditis — He evitado una horrible tragedia hace un instante.

Carlistos — ¿Cómo?

Timiditis — En una calle solitaria me dijo un individuo que me haría picadillo si no le daba dos pesos y yo se los di.

EN OTRO HOTEL

Cliente — Mozo, este caldo está lleno de moscas.

Mozo — No puede ser, señor, yo ya las había sacado a todas.

PARA LAS BERRUGAS

Un médico norteamericano recomienda para curar las berrugas una mezcla de dicthylscelphondemethylmenthana y trichloracetilthimedelphenylpirazolone. ¡Ya lo saben Vds.

¡QUE NOTICIA!

Antropófago — Conque Vd. se llama Díaz? Quizá le interese saber que yo he servido a su padre.

Díaz — ¿De qué modo?

Antropófago — Asado.

MARIDO A LA MODA

—Conque dice el médico que tu mujer se está poniendo muy pálida? Supongo que tendrás que gastar algunos pesos para llevarla a Montevideo o Mar del Plata.

—¡Qué esperanza! Si puede componerse con coloretes.

UNA EJECUCION...

Señora Notis — ¿Qué le pareció la ejecución de Herr Dukenheim?

Don Gruñón — No sabía nada! La verdad que tocaba muy mal. Bien merece su suerte. ¿Cuándo lo guillotinaron?

POR INTERES

Señora Notis — Pero si pregunto *de su ejecución en el piano!*

Cree Vd. que Jorge se casaría conmigo por mi dinero?

—¿Quizás valga la pena hacer la *prueba; cuánto tiene Vd?*



EDIFICIO BRITANICO
RECONQUISTA 314
LINEA REGULAR DE VAPORES A
Río de Janeiro y Londres
U. T. 6632|33 (Avenida) Dirección Telegráfica: "Ultario"

DOS MIEDOSOS

Señor Rosco — Sabe Vd. por qué los franceses son políticos unos con otros?

Don Floro — Vaya si sé! Es porque cada uno tiene miedo del otro.

POBRES ACREEDORES

Un individuo que reside en esta ciudad está tan metido en deudas que ninguno de sus acreedores ha podido dar con él hace un mes.



El. — ¿Me explicarás lo que esto significa?

Ella. — Muy sencillo; estoy cansada de ti y te dejo.

El otro. — Son las cosas de la vida.

El.—Me parece mejor, la vida de las "cosas". — Fix.

OTRA VEZ

Que tal Juanito. De qué tienes ese ojo tan morado?

—De resultas de decirle la verdad a un hombre.

—¿Cómo así?

—Pues le dije que estaba mintiendo.

COSAS DE LA EPOCA

Don Juan (en el teatro). — ¿Has traído los gemelos?

Su esposa.—Sí, pero nop uedo hacer uso de ellos.

Don Juan.—¿Por qué?

Su esposa.—Pues me he he olvidado de ponerme mi anillo de brillantes.

¿SERIA POR ESO?

Eld irector de un diario de campaña dice que ha encontrado a una joven petrificada.

Sería probablemente porque ella, a su vez, había descubierto que el sombrero de su mejor amiga era más bonito que el suyo.

¡SI NO TENIA TAXIMETRO!...

Un matrero atajó un carruaje lleno de pasajeros y les hizo esperar mientras él les leía en alta voz un poema de 32 versos dedicado a su Panchita.

¡Hay cosas peores que ser robado!

RETROSPECTIVAS

Esposa (al esposo, que está poniendo en orden algunos papeles).—¿Qué tienes en ese paquete?

Esposo.—Son recuerdos queridos de nuestro viaje de bodas.

Esposa. — Dime, querido, ¿qué clase de recuerdos son?

Esposo.—Son... las cuentas de los hoteles.

NO ERA EXIGENTE

Una señora muy caritativa dijo los otros días a un chiquillo que encontró llorando en la calle:

—¿Te callarías, si te diese dos centavos?

—No—respondió el chico;—pero si usted me diera cinco centavos me callaría en seguida, aunque reventase con el esfuerzo.

¡POBRES ESPOSAS!

El sultán de Marruecos tiene mil esposas. Salomón sólo tenía setecientas. *Pero Salomón era un sabio, y sabía bien* cuando tenía bastante.

HAL CARIÑOS QUE...

El cariño de mi mujer me hace sufrir horriblemente — decía Carlos al pensar que llevaba puestas las medias, que su car mitad, en prueba de cariño, había lavado con sus propias manos... y también las había almidonado.

QUE LO DIGAN LAS CASADAS

Es difícil de comprender la razón porque una mujer no pregunta a su marido si todas las puertas están bien cerradas antes que lo vea confortablemente arropado en la cama.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito de Iberia-Ortega; Petit Gavarre y Les Durand.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de verano. Abierto de 2 p.m. hasta las 12.30 p.m. Grandes novedades y atracciones sensacionales.— Entrada general: $ 2.

VOLEIL. — Calle Corrientes 2150. Exito de Negri-Appiani. Programa cinematográfico de primer orden. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: El peligro de la inocencia por R. Roland; El rey de los evadidos, por Houdini, quinto episodio; El pobre rico, por F. Bushmann; Viaje de M. Poincaré a Inglaterra; La senda del vengador; En aras de la venganza, por Geraldine Farrr.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy, tarde: Atentado bolsheviki; Contra pereza, diligencia; La joven sin corazón. Noche beneficio: Blanco y negro.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: En pobre rico, por F. Bushmann; Carlitos inspector de tienda; La senda del vengador; En aras de la vengaza, por Geraldine Farrar.

SMART PALACE — Corrientes No. [illegible]. Hoy, tarde y noche: El valiente perdes: La duda; estreno: Sangre que no miente, por Tom Mix; gran éxito de Teresita Zazá y la troupe Tomaroff.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy: Este pícaro mundo; Batiendo el record; La señorita Lemonio; El hombre de hierro; La sangre no miente, por Tom Mix.

CINE CALLAO — Calle Callao 37 — U. Tel. 394, Libertad. Hoy, tarde y noche: La senda del vagabundo, por B. Washburn; En aras de la venganza, por Geraldine Farrar; El primer amor, por Lila Lee.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: El mal social; Mal actor peor ladrón; Se alquila una belleza; El pacto de tres; octavo episodio.

ETOILE PALACE — Corrientes [illegible]. — Hoy: Los problemas de Carlota; Todo el periodista; El sobrino de su tío. El pacto de tres, 8o. episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: En artículo de muerte; Pasiones dominantes.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: Interesante y variado programa.

ELECTRIC PALACE — Lavalle [illegible]. — Hoy: El vengador y el bandido; El pacto de tres, 11o. episodio; Carlitos utilero; El duende; El diamante de la corona.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 466. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12. — Hoy, estrenos: El pasado tenebroso, por Olive Tell; La senda del vagabundo.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1344. *Hoy variado programa y estrenos.* Hoy, tarde y noche: El hombre infame; El jockey Fantasma, por V. Hopson.— Noche, beneficio de los empleados, grandes números de variedades.

¡A las familias!
Se compran libros viejos y nuevos; voy a domicilio. Avisar Ben Juan, Reconquista [illegible].

Carreras



Premio Internacional de Montevideo

Concurso Hípico de "Crítica"

200 pesos de premio

Al que acierte los cuatro primeros puestos del marcador.

CRITICA abre un concurso hípico con 200 pesos de premio a aquel catedrático que acierte la colocación, por orden, de los 4 caballos que figuren en el marcador.

Será un premio único de 200 pesos. Si acertara más de uno, se sortearán los 200 pesos en presencia de los interesados.

Si ninguno de los concurrentes a este concurso acertara la colocación de los cuatro primeros, se le asignarán los 200 pesos de premio a aquel que acierte la colocación más aproximada. De manera que el premio destinado por nosotros a fomentar la afición hípica, será asignado a uno de los concurrentes en cualquier caso.

Este concurso se cerrará el día 4 de Enero, día en que se correrá la Internacional de Montevideo, a las 12 del día, ante el escribano público señor Spiro M. Ungaro, Av. de Mayo 570.

Ahí va el cupón:

Premio José Pedro Ramírez

(A CORRERSE EL 4 DE ENERO PROXIMO)

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

FIRMA ....

Caballos inscriptos para disputar la carrera objeto de nuestro concurso:

Remanso	62	Acrata	50	Bens	50
Tiny	56	El Temerario	50	Rodin	50
Toure	55	Sauerkraut	50	Don Rafli	50
Radieux	53	Mataquito	50	Vanadium	50
Buen Ojo	52	Bristol	50	Juanchón	50
Liniers	51	Chápiro	50	Valentón	50
		Quaker	50		

Los sobres con los cupones deben traer la siguiente inscripción: "Concurso Hípico"

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

Resultados generales

ENORME CONCURRENCIA ACUDIO A PRESENCIAR EL RESULTADO DEL ULTIMO CLASICO DEL AÑO, QUE COROT GANA AL GALOPE

Ayer la cátedra tuvo un buen día en lo que al resultado de las pruebas disputadas se refiere, pero no pudo ser más fatal en cuanto a la temperatura que "se dejó sentir" más, mucho más de lo prudente.. como que había en el hipódromo "patos al asador" apenas iniciado el juego.

Nada menos que cinco favoritos cruzaron la raya delante de sus rivales y los tres restantes ocuparon puestos "rentados", si bien uno de ellos no alcanzó a repartir sport a placé a sus partidarios.

Las notas del día fueron el fácil triunfo de nuestro favorito Corot en el clásico Clausura y el batacazo de la segunda prueba del programa, donde Microbio II repartió un sport de aquellos como para que sus partidarios "entren" bien en el año nuevo.

ESPINELA SALE DE PERDEDORA TENIENDO QUE EMPLEARSE EN LOS ULTIMOS TRAMOS

Desde el día anterior se oía por todas partes la misma cantinela: No corre la de la Petite Ecurie porque está sufriendo los efectos naturales del sexo y la temperatura..., y no quieren exponerla al fracaso sabiendo de antemano que es la favorita.

Llegado el momento se vió que, si estaba como decían, no le impedía el anormal estado a la hija de Fulmen vencer a las mediocres enemigas que le cupieron en suerte.

Pero vieron los aficionados que algo había cuando en los tramos finales de la prueba se negaba a correr esperando a sus rivales, siendo Carducha la que más cerca llegó de la defensora de la Petite Ecurie.

Espinela ganó por su superioridad y porque su piloto trató desde el primer momento de sacar la mayor ventaja, presumiendo que podían faltarle las energías al final. Y si no le faltaron, así parecía...

MICROBIO II ABONA UN SPORT DE IMPORTANCIA EN EL PREMIO TRIFLE

La carrera de potrillos perdedores se presentaba abierta a todas las pretensiones y las fijas estaban a la orden del día. Somme era, según los entendidos, de los que no podían perder; Mac Adam II, de los que mejorarían su carrera anterior por el cambio de monta; Crainquebille, idem idem; Por Dios, de los que estaban a punto y si de Chiffonier no se sabía nada, era porque en el stud que pertenece se conoce aquel refrán de "en boca cerrada."

El resultado no estaba previsto más que para el reducido grupo que conocía los trabajos del hijo de Martirio, que no fué poco el que le dió a la cátedra al "hacerse presente"...

Y por la facilidad con que lo hizo, no ha de ser esta la última victoria que logre el pupilo del stud Bella Vista, que ha de ser muy útil para su ecurie. Y ayer dió la primera prueba.

LA TERCERA LA GANA DE LUCA E INTERRUMPE LA SERIE DE SAUERKRAUT

Cuando vimos a Fuego y Sangre tomar el puesto de peligro, caímos en la cuenta de que iban en peligro los dineros apostados al hijo de Riesco, pues se conoce que no siendo en la vanguardia, no produce esas fenomenales performances que influyeron para que fuese inscripto en los grandes clásicos de Maroñas. Sauerkraut en la vanguardia es "otro caballo", en el fondo, por bien quo lo entienda su jockey, no quiere emplearse...

Por eso ayer cayó vencido por un enemigo que difícilmente lo hubiese derrotado en un match y que se perdió de vista, que lo dominó por varios cuerpos y en gran tiempo.

De Luca en esta clase de pruebas es gran enemigo y sus partidarios no han de tener que aguardar mucho para ir a cobrar nuevamente.

Fuego y Sangre va en tren de progresos y en una de éstas volverá por su prestigio, si bien "mucho" no ha tenido jamás...

LA CARRERA DE POTRANCAS GANADORAS SE LA ADJUDICA DUCHA FRIA EN UN CANTER

Tres son hasta la fecha las victorias que anota en su haber la hija de Jardy y si sigue por el camino emprendido, ha de resultar una de las buenas representantes de su sexo en la próximo temporada, de las que alternarán en los clásicos y de las que tendrán honrosa figuración.

Muy favorable era la prueba por Ducha Fría disputaba, pero aún así hay que reconocer que se impuso como buena, como se esperaba por sus partidarios, recorriendo los 1.600 metros de extremo a extremo y sin que se molestase para vencer a sus antagonistas.

En Broma corrió bien y fué batida por la defensora de la Petite Ecurie porque ésta es superior a la hija de Américo, como había demostrado antes.

Jaén ocupó el tercer puesto, defraudando a sus partidarios, los que estaban en la creencia de que no había nada que hacer en contra de la pupila del stud Los Cardales. La metida los hizo quedar como si hubiesen tomado una ducha... helada.

COROT GANA EL CLASICO CLAUSURA EN MAGISTRAL ESTILO Y CONFIRMA SUS CARRERAS ANTERIORES

Desde que inició su campaña logró destacarse entre los de su generación. La manera en que se impuso en varios compromisos y sus medios para ir a la distancia, le valieron justos elogios y en seguida Corot tuvo "su partido." Al disputar el Gran Premio Nacional quedó evidenciado que se trataba de un producto superior y por si había dudas, vuelve ayer a dominar sin esfuerzos a El Pibe, que recién había finalizado cerca en el clásico Capital de Remanso y Moloch, los mejores representantes, hoy, de los viejos campeones.

El pensionista del stud Los Yuyos ha de ser de los mejores elementos clásicos de la temporada de 1920. Y como nosotros, opinan la mayoría de los aficionados, especialmente los que lo vieron recorrer en la vanguardia los 2.200 metros del premio Clausura sin emplearse en ningún momento.

El Pibe ocupó el puesto que le correspondía. Cap. B. Roqué y Guilbert ya se ha visto que son buenos milleros y nada más y Telovoliodire en estas distancias no ha de hacerse célebre...

POPE MARCA EL GRAN TIEMPO DE 2'35" EN LOS 2.500 METROS DEL PREMIO MOLOCH

Empecemos reconociendo que el aprendiz Torrilla condujo a Pope "como los ángeles", esto es, como pudiera hacerlo el primero de los jockeys, como un profesional experimentado y sin ningún apuro para llegar al fin, pero por mucho que hizo Toribio para demostrarnos su habilidad, más hizo Pope para convencernos de que sus medios son poco comunes.

¿Qué "nos dice" ese fenomenal tiempo empleado por el hijo de Hermitaño? Pues es bien clara la respuesta, que con ese peso puede competir Pope con cualquiera de los que se consideran crack de la pista, porque para marcar ese tiempo se precisa "mover las patas" con la velocidad que lo hace el pupilo del stud Junín y lucir un estado como el que él ostenta en estos momentos.

Mala suerte lleva el nuevo entraîneur de Tirsis, pues a éste se le aparece la viuda y a duras penas logra ocupar uno de los puestos de preferencia. El hijo de Arcadio al parecer lleva el mismo camino de Bens. ¿Lo alojarán en el mismo box?

MALANDRIN OBTIENE SU SEGUNDO TRIUNFO EN LA CARRERA DE VELOCIDAD DE LA REUNION

En esta prueba estaba la opinión muy repartida, lo que viene a demostrar que no había en los siete que fueron de la partida, ninguno que se considerase con fuerzas superiores, al parecer, de la mayoría, y tanto se había hecho circular la "fija" de Chonguito, que al final fué el preferido el hijo de Spedit.

Ganó Malandrín, pero la victoria del pupilo del stud Ruy Blas la deben sus partidarios a las cosas raras que hizo el piloto de Pergaminense, pues si a éste "lo corre un cristiano", con seguridad que solo hubiesen cobrado los de Malandrín los boletos a placé.

Por las energías demostradas en el final, parece que ha de resultar un buen elemento Malandrín en carreras de tiro derecho, en cambio Pergaminense con ese jockey no va a ninguna parte...

EL FAVORITO BETEBE DESQUITA EN LA PRUEBA FINAL A SUS PARTIDARIOS

De los animales que con más regularidad repiten sus carreras es, sin duda alguna, el hijo de Preludio, que está en los primeros puestos del marcador por brava que sea la prueba en que intervenga y por célebres que se hayan hecho los enemigos en la distancia.

Betebé en las pruebas cortas o de distancias intermedias ha demostrado que es siempre gran enemigo y si allí no había ningún "tigre", forzosamente tenía que corresponderle a él llegar en el primer puesto.

Jafet corrió muy bien, pero asimismo cayó vencido por la superioridad del enemigo. Alcoy ocupó el puesto que le correspondía, de acuerdo con la escala de peso y Last Pin el que ocupará muchas veces mientras lleve esa piloto.

Lo que vimos ayer..

A Espinela salir de perdedora en buen estilo a pesar de que estaba... a la altura del termómetro.

—A Carducha hacer un debut muy precursor. Ganará en la próxima.

—A Diaphane ocupar el tercer puesto.

—A la fija de Sorel fracasar en toda la línea.

—A los de Microbio II quedar satisfechos después de que se les hizo.

—A Somme caer derrotado porque se sintió en el trascurso de la carrera.

—A Macliento errar un lance, como para qce sus partidarios pasaran las fiestas tranquilos.

—A Sauerkraut caer vencido por el desarrollo de la prueba.

—A De Luca aprovechar la lucha de los punteros para después perderse de vista.

—A Ducha Fría obtener su tercera victoria con la misma facilidad que las anteriores.

—A En Broma correr como en su presentación anterior.

—A Jaen ocupar el tercer puesto.

—A Ternura correr como ternera....

—A Corot dar lugar para que sus partidarios confirmen sus bondades y para que nadie las ponga en duda.

—A El Pibe producir buena carrera y caer vencido porque el otro corría más.

— Cap. B. Roqué y a Guilbert acompañar a los anteriores al pesaje.

—A Telovoliodire hacer lo que suponían más de cuatro...

—A Pope inutilizar de salida nomás la famosa atropellada de Tirsis y recorrer la distancia en un tiempo record.

—A Tirsis llevar a su piloto al pesaje, pero detrás de Pope.

—A Entretenida... Bueno, a Entretenida si hemos de decir la verdad "no la vimos".

—A Mandolín ganar en buen estilo la prueba de velocidad.

—A Pergaminense caer derrotado por causa de su jockey. (Esto en el caso de que lo sea el aprendiz que lo dirigió).

—A Chonguito caer derrotado siendo favorito (?)

—A Betebé adjudicarse el handicap final.. con sobras.

—A Jafet correr bien para ocupar el segundo puesto.

43

Panoli no responde a la confianza que le merecía a su caballeriza

Cuando salió a la cancha para dar el paseo reglamentario, se presentó el hijo de Sandunguero manso como una oveja, y cuando su piloto le dió vuelta para volver al paddock ya Panoli no era el mismo, se encabritaba y por todos los medios a su alcance trataba de volver a Belgrano...

Su entraineur abordó de inmediato al magnate cuando regresó al paddock.

—¿Qué te parece, ganaremos, Manuel?

—Yo creo que este caballo está loco.

—¡Qué me dices!

—Que debía hacerlo revisar por algún especialista en la materia.

—Ya me tiene harto y en una de estas lo voy a matar.

—No, m'hijo, yo creo que con una mano suave como la mía, Panoli se va a enmendar poco a poco...

—¿Pero no decís vos que está loco?...

—Es caso clavado.

—¿Le jugamos?

—Yo no le tengo confianza, está muy bravo y en las cintas se va a poner como una fiera.

—¿Y esa mano suave no sirve?

—En esta creo que es difícil, pero si larga bien puede ganar.

—¿Vos crees que largará?

—Yo no tengo el conocimiento del doctor Albarracín.

—¿Y entonces, qué tenés?

—Che, un miedo bárbaro de que Panoli me largue por las orejas...

—¿Esas tenemos?

—No, esa la voy a tener yo solo, vos no vas nada en esa parada...

Somme se sintió en la prueba de potrillos perdedorer

Y a ello se debe que no fuese el hijo de Jardy el ganador de esa carrea, que se hubiese adjudicado con facilidad a no mediar ese contratiempo.

Somme venía corriendo con muchos bríos, pero cuando parecía tener la victoria asegurada, se sintió de una mano y solo alcanzó el segundo puesto.

La carrera del pupilo del stud 15 de Octubre dejó muy buena impresión entre los aficionados.

Carducha hace su debut como para tenerla muy en cuenta

La pupila del stud Arechavala hizo ayer su presentación en público y dada la forma de conducirse, al ocupar el segundo puesto de Espinela, hay que suponer que no estará mucho tiempo entre las de su categoría porque cuente con medios para dominar a sus rivales.

Carducha ha respondido a sus trabajos privados y cuando vuelva a correr, será muy difícil que sus enemigas le arrebaten el triunfo.

Porque hay que suponer que libre de los inconvenientes del debut, la hija de Arcadio ha de mejorar mucho su carrera de ayer.

¿Qué le ocurre a Papusa? La hija de Mouvette no ha sido anotada

Que fuese declarada forfait en la primera prueba de productos es cosa que no llamó la atención de los aficionados porque éstos estaban en el secreto de que Papusa tenía que ser dirigida por el jockey Torterolo y éste correría a Dorarca, que, al parecer, anda más que la pensionista del stud Haras Chapadmalal; pero es sugestivo el dato de que no haya sido anotada en las [illegible] de productos para los días 4 y [illegible] mes próximo.

¿Qué le ocurre a Papusa? No lo sabemos, pero estamos intrigados, porque de una potranca de ese origen es preciso saber hasta la hora en que abandona el box y... la temperatura que tiene don estos calores.

Fuego y Sangre esta ya a punto de agrgar un triunfo a su haber

La performance producida por el hijo de Fulmen en la carrera ganada por De Luca viene a demostrar sin ningún género de duda que los adelantos que demuestra por su preparación son los necesarios para que en la próxima se le considere un candidato de primer orden.

Fuego y Sangre en plena posesión de sus medios tiene mucha chance en las pruebas por sumas ganadas, donde no se puede decir que sean superiores a él los que en ellas toman parte.

En distancias intermedias el pupilo del stud El Tiempo se ha señalado siempre cuando lo dejan correr a voluntad en la vanguardia.

¿Se bañaron?

Los de Partenope contaban con una corrida de 1'26" 4/5 y a pesar de ello querían rehusar el encuentro con la favorita Espinela, pero como a un contrario se le debe correr siempre es por lo que se resolvió la presencia de la hija de Perrier, y lógico era entonces que los de su caballeriza la apostaran y aun con cierta confianza.

La representate del stud Atucha no corrió del todo mal, pues ocupó un puesto del marcador, pero dejando la impresión de ser un animal muy flojo.

Con Somme se corrían una imperdible. Cuando el hijo de Jardy ya parecía tener asegurada la victoria se le presentó Microbio y dejó una vez más su triunfo para mejor oportunidad.

Somme regresó al pesaje algo dolorido de las manos y eso debe haber sido el motivo de su derrota.

—Y, Mr. Frazer, ¿gana hoy Por Dios?

—Yo crea que sí. A la caballa li da un poco di ducha para refrescar, yo crea que hoy li toca a él.

El Diamond le volvió a proporcionar un nuevo disgusto al míster, pues no

EL CLASICO CLAUSURA

Los competidores a la entrada de la recta final. — Corot, Capitán B. Roqué, El Pibe, Guilbert y cerrando la marcha Telovoliodire.

LLEGADA DEL CLASICO

1o. Corot (R. V. Lanatti), 2o. El Pibe, 3o. Capitán B. Roqué, 4o. Guilbert, 5o. Telovoliodire. — Ganada por dos cuerpos Tiempo: 2'18.

REMATE

JOSE CONTI

JUDICIAL

Casa calle Cayena núm. 1858. Base: 3.509.53.

Por orden del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, secretaría del autorizante señor José Cúneo, en el juicio sucesorio Bazamery Carlos Amado, el martillero señor José Conti venderá el domingo 11 de enero, a las 6 de la tarde, la finca calle Cayena número 1858, entre San Matías y San Julián, tasada a fs. 104 en $ 5.264. Base: $ 3.509.33. Mide 8 metros de frente por 34 metros de fondo. Edificio: 1 pieza de material, 2 piezas y cocina de madera. Seña 8 por ciento. Comisión 2 o|o. Datos: Bolívar 139. U. T. 1083, Avenida. — J. Cúneo. 5|11|1|920

DODERO Hnos. (LIMITADA) Agentes Marítimos

267 - 25 DE MAYO - 267 Buenos Aires

Montevideo - Rosario - Bahía Blanca

La Sud América

CASA DE PRESTAMOS sobre alhajas y brillantes

[illegible]

PRESTAMOS

LA EQUITATIVA

CASA LA MAS ANTIGUA

Dinero sobre alhajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc., y

Pólizas del Banco Municipal de Préstamos

en las mismas condiciones de su módica tarifa !! !! !! !! !! !!

Rapidez y reserva. - 358, Cerrito, 358

THE NORTH AMERICAN TAILORING & Co.

La única Sastrería y Tintorería Norte-americana.

Presenta sus cumplimientos al público de Buenos Aires y le manifiesta que recientemente ha recibido un largo y extenso surtido de casimires Ingleses y Franceses, donde todos los gustos pueden ser satisfechos y cuyos precios son al alcance de todos.

La casa se ocupa en dar vuelta trajes y sobretodos y en limpiar y teñir toda clase de ropa.

Trajes de medida sistema norteamericano.

EFTIM SLATEFF

Viamonte 657
U. T. 5099 (Avenida)

estuvo en carrera un solo momento.

A la llegada al paddock:

—¿Qué te pasó, Carabajal?

—Nada, míster, el caballo no levantó las patas en ningún momento.

—¡Ah! este se mi ricorda a The King...

El stud Los Diablitos, que no tiene nada de esto para elegir monta, se llevó un regular baño con su pupilo Risueño.

El tal Nicoli no pudo hacer más derroche de caballo y asimismo alcanzó a ocupar el cuarto puesto.

Con una monta más discreta, Risueño no ha de tardar en poder obtener su primera victoria.

Los partidarios de Sauerkraut quedaron desconformes no por la derrota del hijo de Riesco, sino por el poco empeño que hizo su jockey C. Soli.

Era un vigilante arriba del caballo y al pasarlo De Luca ni siquiera se tomó la molestia de estimular al caballo para ver si reaccionaba.

Es este un jockey que se prestaría muy bien para cualquier maniobra, pues sería disculpado por su poca experiencia...

De Jaen se contaban milagros. La hija de Cyllene contaba con una corrida como para no perder y a esos diceres se debió a que en la cotización final apareciera con una gran cantidad de boletos.

La pupila del stud Los Cardales fué tercera, pero a respetable distancia de los ganadores. Habrá fallado o sería fantasía lo de la corrida!

Con Buena Pieza volvieron a insistir. Esta vez el jockey Lema era el encargado de hacer repetir en carrera los buenos ejercicios que produce en privado.

Por las dudas se le apostó a ganador, por aquello de si resultaba, pero la hija de Orinoco con esta monta y con la otra volvió a hacer su gusto y dejar sin medio a sus admiradores.

Pancho Orezzoli ha vuelto a bañarse con su novel pupilo Tirsis.

El caballo, a decir verdad, no pudo estar mejor preparado, pero lo que han ganado en preparación lo van perdiendo con no saberle elegir las carreras.

Este metejón fué motivo para que los de Pope cobraran un sport injustificado.

El "loco" Sasso agradecido.

Una fija que circulaba con gran insistencia en el paddock era la de Chonguito.

Era tanto lo que se hablaba del hijo de Spedit, que fueron muchos los que llegaron a convencerse y a eso se debe que aparecieran en la cotización final favorito.

Su figuración no fué mala al entrar tercero, pero lo suficiente para que sus sostenedores no alcanzaran a cobrar sport a placé.

Los ganadores

ESPINELA

Esta hija de Fulmen, que en su única presentación en público había sido segunda de La Flor del Férik en 1'33" los 1.500 metros, ayer fué la ganadora de la prueba de potrancas perdedoras, en donde contó con un favoritismo abrumador y al que respondió en forma amplia.

Corrida en segundo término detrás de Carducha, atropelló al entrar al derecho, para venirse en ganancia hasta el disco, al que llegó con más de un cuerpo de ventaja sobre la puntera.

Como ostenta un estado insuperable, creemos qeu la pensionista de José Bentancour puede ser en el futuro un elemento útil para su caballeriza.

MICROBIO II

No era presentado en público desde el 22 de junio, donde hiciera su debut finalizando no placé de Estudiante, Napolitano, Very Gay y Rey Puesto en 1'40" 3|5 la milla, poniéndosele luego en reposo a fin de hacerlo reaparecer en condiciones de figurar con éxito, y esa oportunidad se le presentó ayer en la segunda prueba del programa, donde se impuso con toda desenvoltura y abonando un reconfortante dividendo, que fué bien aprovechado por los de su caballeriza.

El hijo de Martirio corrió en quinto término hasta que enfrentaron las tribunas, donde atropelló de firme para llegar al disco victorioso con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Somme, que lo escoltó.

Como pasa por un buen momento en su preparación, es de esperar que en próximos compromisos pueda defender con éxito los colores de su caballeriza.

DE LUCA

Respondiendo a su anterior performance, donde diera fácil cuenta de Smolensko, Cacholote, Los Olmos y otros, ayer repitió la hazaña en la tercera prueba del programa, donde venció al favorito Sauerkraut por varios cuerpos.

El pensionista del stud Gral. Sarmiento corrió en tercer término detrás de Fuego y Sangre y Sauerkraut, haciéndose presente al llegar a las tribunas populares, para desde ese momento definir la prueba a su favor, la que definió con varios cuerpos de ventaja.

Anda corriendo una enormidad el descendiente de Valero, por lo que en futuras presentaciones puede volver a sacar triunfantes los colores que defiende.

DUCHA FRIA

Fué esta hija de Jardy y Dinamita III la ganadora de la prueba de potrancas ganadoras hasta dos carreras, en donde, respondiendo al favoritismo que el público le dispensó, se impuso con facilidad sobre las cuatro potrancas que le salieron a disputar el triunfo.

La pupila de José Bentancour se adueñó del puesto de peligro desde que las cintas se elevaron, recorriendo la distancia en un cánter, sin inquietarse de la persecución de En Broma, que al final la escoltó a más de un cuerpo.

Por el tiempo empleado en recorrer la prueba de ayer y por el excelente estado que ostenta, es de esperar que en el futuro agregará a su haber varias victorias.

COROT

Este excelente defensor del stud Los Yuyos, se adjudicó con toda desenvoltura el premio clásico Clausura, rematando la carrera con más de dos cuerpos de ventaja sobre el compañero de José Eduardo, quo inútilmente se esforzaba por presentarle lucha.

Esta última performance del hijo de Craganour a la vez que agrega un nuevo triunfo a su bien saneada campaña permite suponer que su intervención en los clásicos del año próximo ha de dar a éstos un especial interés.

Desde que se alzaron las cintas, tomó resueltamente la vanguardia, puesto que no abandonó en ningún momento para trasponer el disco con dos cuerpos de ventaja sobre su más próximo perseguidor, El Pibe.

POPE

Sindicado como el candidato a ganar, el hijo de Hermitaño resultó el favorito y el vencedor del handicap de fondo, donde no necesitó de mayor esfuerzo para dar cuenta del reducido lote.

Desde que las cintas se elevaron, tomó la punta el defensor del stud Junín seguido de Tirsis y Entretenida. Sin mayores alternativas llegó el pequeño lote al último codo, donde después de un amago de avance por parte de Tirsis, se distanció nuevamente para cruzar el disco con uno y un cuarto de cuerpo de ventaja sobre Tirsis.

Una vez más el pensionista de A. Sasso ha puesto de relieve sus grandes calidades para las carreras de aliento, en las que mientras la escala de pesos no le resulte un obstáculo insalvable, debe ser considerado un enemigo temible.

MALANDRIN

Su última excelente performance en pos de Guilbert, en 1'52" 4|5 los 1.800 metros, recomendaba a este hijo de Albornoz como gran candidato a ganar, pronóstico que se encargó de confirmar plenamente el defensor del stud Ruy Blas, imponiéndose con relativa facilidad en la de ganadores de una carrera.

Alzadas las cintas tomó la dirección del lote Ayax, seguido de Malandrín, Pergaminense y Panoli.

Al llegar a las tribunas Panoli retrogradó y Malandrín sustituyó en la punta a Ayax, conteniendo al final el avance de Pergaminense y Chonguito, que en este orden lo escoltaron en el disco.

Sin querer significar con ello que se trata de un producto de grandes méritos, creemos que Malandrín ha de repetir en breve término el plato de ayer, ya que su estado y forma cómo se comporta en privado permiten hacerse las mayores ilusiones.

BETEBE

Ausente Galán, que se sindicaba como gran candidato a ganar, resultó el favorito y el vencedor en el handicap de la milla, donde se impuso por varios cuerpos sobre el reducido lote.

Alzadas las cintas picó al frente, para ser sustituído un poco más adelante por Jafet, que precedía a Betebé y Alcoy y cerraba la marcha Last Pip. Al dar vuelta el codo Alcoy se apareó a Betebé, pero éste se distanció en seguida, yendo al alcance del puntero, al que en definitiva aventajó en la recta para vencerlo después fácilmente por varios cuerpos.

Una vez más ha puesto de relieve el hijo de Preludio sus reconocidas cualidades para las distancias cortas intermedias, en las que ha de conseguir aún muchas victorias como la que nos ocupa.

LEA,
LE INTERESA
GRAN SURTIDO DE ALHAJAS FINAS DE OCASION
Relojes para carreristas
"La Misteriosa"
Corrientes 928
Presentando este cupón, el 10 o|o de descuento

DINERO
LA OCASION LA OCASION
Casa Rettes - San Martín 288
CASA ESTABLECIDA EN 1880
ALHAJAS Y POLIZAS PAGO TODO SU VALOR Y
VENDO A MITAD DE PRECIO DE JOYERIA
ABSOLUTA RESERVA SAN MARTIN 288 - U. T. 0480 (Av.)

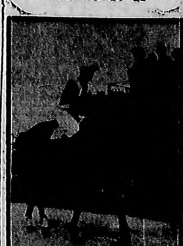
Los que salieron de perdedores

ESPINELA



FULMEN	Florizel II	St. Simon	Galopín
			Saint Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Decree Nisi	Wisdom	Blinkhoolie
			Aline
		Partition	Isonomy
			Petition
ESTIRPE	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbature	Flageolet
			La Coureuse
	Enfantine	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Ante Diem	Musket
			Hija de

MICROBIO II





MARTIRIO	Sargento	Barcaldine	Solon
			Ballyroe
		Armorica	Victorious
			Anderida
	Mostaza	Mariscal	Tanoni
			Princess Bella
		Sienna	Salomon
			Miosotis
ISOLA BELLA	Flotsam	Saint Frusquin	Saint Simon
			Isabel
		Float	Sheen
			Footlight
	Wild Flora	Florizel II	Saint Simon
			Perdita II
		Wild Victress	Albert Victor
			Wild Huntress

Efemérides turfistas

29 de diciembre de 1910. — Se celebra una reunión en el hipódromo Argentino, en la que resultan ganadores: Flecha, C. L. Fernández; Adelfa, D. Torterolo; Verdugo, J. Bastías; Tacuara, C. L. Fernández; San Pascual, D. Cardoso, que hace puesta con Armenonville, F. Barroso; Victoriosa, A. Gigena y Oakum, C. L. Fernández.

El mayor sport lo dió Victoriosa, pesos 15.30 y 4.05.

29 de diciembre de 1912. — Gana el clásico Clausura, Charming 56 kilos, F. Arcuri; 2o. Young, Fellow 53, D. Cardoso; 3o. As de Espadas 59, D. Torterolo.

Dividendo de Charming, pesos 11.70 y 4.50. Ganada por 1|2 cabeza. Tiempo: 1'37" 4|5 los 1.600 metros.

Ganaron las carreras ordinarias: Estocada, A. Amoroso; La Gran Flauta, D. Cardoso; Cocoliche, G. Ardouin; Trelew, S. Ruiz; Elcano, D. Cardoso; Universal, A. P. Irusta y Poor Jack, M. Acosta.

El mayor sport lo dió Estocada, pesos 44.40 y 5.65.

29 de diciembre de 1918. — Se disputa el clásico Clausura, que gana Moloch 59 kilos, M. Acosta; 2o. All Eyes 54, P. Cichetti; 3o. Remanso 59, M. Lema.

Dividendo de Moloch, $ 7.20 y 3.85. Ganada por medio pescuezo. Tiempo: 2'16" los 2.200 metros.

Ganaron ese día: Aviador II, F. M. Cassino; Mention, G. Benvenutti; Monseñor II, C. Fenucci, que hizo puesta con Steam, J. Bastías; Candileja, D. Torterolo; Magneto, D. Torterolo; Brisk Up, M. Lema, que hizo puesta con Irrisión, D. Torterolo y Bólido, A. Grassi.

El mayor sport lo dió Mention, pesos 23.80 y 5.65.

—En Montevideo, Hucha, M. Bonilla, sale de perdedora abonando pesos 33.40 y 5.50.

Handicaps

Asignación de pesos en los handicaps de las reuniones a efectuarse en los días domingo 4 y martes 6 (feriado) de enero próximo:

Premio duro y Parejo, dist. 1600 metros. — Sandolín 59 kilos, Alcoy 59, Floro Azul 52, Muy Linda 50, Galán 49, Araña 47, Pomisión 45.

Premio Wilda, distancia 2500 metros. — El Pibe 57 kilos, Hydre 52, Sauerkraut 51, Story 50, Magneto 49, Fourire 45 y Jacinta 47

DIA 6

Premio Damocles, distancia 1100 metros — Escorpión 64, Sandolín 59, Alcoy 59, Dinadia 57, Hilera 51, Calibre 50, Kakay 50, Yáñez Pinzón 49, Calavera 46, All Bay 45, Rey Puesto 43, Javina 42, Lusitania II 41.

Premio General Capdevila, distancia 1600 metros. — Sandolín 59 kilos, Florette 57, Floro Azul 52, Muy Linda 50, Procónsul 50, Galán 49, Araña 47, Last Pip 46, Promisión 45.

Premio Jacinta, distancia 2500 metros. — El Pibe 57 kilos, Hydre 52, Sauerkraut 51, Story 50, Magneto 49, Jacinta 47.

Desde Montevideo

Nos comunica nuestro corresponsal en Montevideo:

El estado actual del crack Tiny es bastante satisfactorio.

El hijo de Jardy ha estado algo pesado, pero se cree casi con seguridad que con los trabajos que aun le faltan puede ponerse el representante del haras La Lula en condiciones inmejorables para disputar la gran carrera.

Los partidarios del crack Liniers están entusiasmadísimos con todo lo que se ha dicho de los representantes argentinos, y esperan el momento decisivo para apostarlo de firme en el convencimiento de una lucida victoria.

Las acciones de Buen Ojo están en baja. Parece que el representante del stud Villanueva no se encuentra en posesión de todos sus medios

EL DISTANCIAMIENTO DE LOS GORROS

Se produjo en la última carrera el distanciamiento del caballo Los Gorros, qeu había triunfado por media cabeza, pero comprobándose que el piloto de Los Gorros hiciera mal juego contra Esnea, se resolvió distanciarlo, correspondiéndole por lo tanto el primer puesto a la pupila de Los Cerrillos.

UNA DENUNCIA

El compositor de Acanto, señor H. M. Estades, se presentó momentos antes de largarse la cuarta carrera, ante los comisarios, declarando que había sabido que le iban a bombear a su caballo Acanto.

Los comisarios, en vista de ello, llamaron a declarar a todos los jockeys, sin que hubieran podido comprobar la denuncia formulada.

Por su parte Esteban Rodríguez, para demostrar lo infundado de esas denuncias, le aplicó al hijo de Pillo una paliza de esas que hacen época, a pesar de lo cual sólo alcanzó el segundo puesto.

Morisqueta II sufre un contratiempo de importancia en la prueba inicial

Fué encerrada en los 1.000 metros más o menos y sufrió una pechada que le impidió desempeñarse de acuerdo con la confianza que merecía a su caballeriza, aunque la boleteada no lo dejase entrever.

Al aprendiz Borean, que fué el culpable del accidente, le aplicaron 200 pesos de multa para que otra vez tenga más cuidado.

Y por estos detalles a Morisqueta II no se la debe perder de vista...

El Pibe corrió bien en el clásico Clausura

Pero como se trata de un animal que está corriendo con mucha frecuencia y además dispensaba dos kilos de ventaja a un enemigo como Corot, es muy explicable que lo escoltase en la llegada, por la sencilla razón de que El Pibe no es un caballo de bronce.

Cuando se le dé un descanso para recuperar sus energías y vuelva a ser presentado de nuevo, se verá que el hijo de Your Majesty reune medios para ganar cualquier prueba, por brava que se le presente.

Ahora con El Pibe se está abusando mucho.

En Broma repite su carrera anterior y ocupa el segundo puesto

No había derecho a suponer que la hija de América venciese a la pupila de la Petite Ecurie, a no ser que ésta llegase a defeccionar, pues antes había llegado al disco precediéndola y no había razón para justificar que ayer se invirtieran los papeles.

En Broma anda bien y no tardará en obtener su segundo triunfo, pues sólo necesita para ello no encontrar en su camino rivales de la talla de la pupila de la Petite Ecurie.

La pupila del stud Abrojo pasa por buen momento y ha de resultar un elemento útil para su caballeriza.

Con Tirsis se llevaron sus partidarios un disgusto serio

Estaban plenamente convencidos los "sostenedores" del hijo de Arcadio de que éste dominaría a Pope en el handicap de fondo y si había alguna duda — argumentaban — entre el magnate y el pibe Torrilla, aquél debe imponer su "muñeca" en los tramos finales.

Pero como el hombre dispone a medida de su antojo el resultado fué a la inversa y en el final... Toribio sacaba la lengua.

El loco Sasso murmuraba en las tribunas cuando vió que Tirsis se aproximaba a Pope: "¡Metele, chico, metele!"..., como si el chico pudiera oirlo; él quería que Torrilla pegase a la fuerza...

Cuando regresaron del pesaje, después de la prueba, había cambiado de opinión; ahora cree que Torrilla corre mejor que el magnate. Sasso es tan loco...

Con Chonguito se corrieron una imperdible en el premio Farol

Lucía una preparación espléndida, había sido reservado especialmente y se le habían dado todos los "toques" para que llegado el momento no fracasase el hijo de Spedit, pero éste, que a flojo puede competir con cualquiera, se paró cuando más falta hacía que siguiese corriendo.

Chonguito no tardará en ganar alguna prueba de esta clase, pero como fija será difícil que se haga cuando ellos quieran.

El pensionista del stud E. L. C. pasa por un buen momento y desquitará a sus partidarios en la primera oportunidad.

Sauerkraut cae vencido en el premio Charming con facilidad

La derrota sufrida por el hijo de Riesco se debe a la forma en que se desarrolló esa carrera, pues de otro modo, si no existe aquella lucha entre el favorito y Fuego y Sangre, es probable que la serie de victorias de Sauerkraut no hubiera sufrido interrupción.

El pensionista del stud Las Mercedes no tardará en volver por su prestigio; esto es, en el caso de que haya perdido algo de él por la deficiente dirección que ayer le dió su piloto.

Pergaminense pudo ser el ganador de la carrera de velocidad

Y si sólo alcanzó el segundo puesto fué debido a la deficiente dirección que le dió el aprendiz Orrego, que en los últimos tramos, precisamente cuando más sereno debía estar, empezó a hacer cosas raras y perdió una carrera que otro cualquiera hubiera ganado fácil.

Pergaminense ganará en breve su segunda carrera, pues para ello no le faltan medios.

Lo único que precisa el hijo de Ormeville es que su piloto se esté quieto cuando llegue el momento oportuno.

Los jockeys

Los que salieron victoriosos en las pruebas disputadas ayer en Palermo fueron los siguientes:

Ramón Pelletier.—A pesar de todo lo que digan sus detractores, es uno de los profesionales más competentes que actúan en nuestro primer hipódromo, y ayer lo demostró una vez más dirigiendo a las favoritas Espinela y Ducha Fría con singular acierto.

Pelletier fué muy felicitado, con justa razón, puesto que hizo gala, en las dos últimas carreras, de serenidad y maestría.

Celestino Fenucci.—Dirigió a De Luca con acierto, aprovechando la lucha de Sauerkraut y Fuego y Sangre para lanzar al ataque al hijo de Valero en el momento preciso y hacer que se perdiese de vista en los tramos finales.

Roberto V. Lanatti.—Fué el piloto de Corot en el clásico Clausura, en el que puso de manifiesto sus condiciones de piloto experimentado y graduó con sin igual habilidad el tren de la prueba, para mayor lucimiento del pupilo del stud Los Yuyos.

Lanatti fué muy felicitado a su regreso al pesaje.

Alejo Sánchez.—Este profesional fué el encargado de dirigir a Malandrín en el premio Farol, donde consiguió adjudicarse la victoria porque a Pergaminense le faltó jockey en los últimos tramos.

Arnaldo Grassi.—Dirigió con la competencia que todos los aficionados le reconocen al favorito Betebé en el handicap de la milla y agregó a su haber la victoria correspondiente.

Grassi termina su actuación en 1919 ocupando uno de los puestos de preferencia en la estadística de jockeys.

Juan José Dolan.—Fué el encargado de dirigir a Microbio II en la carrera de perdedores, repartiendo el mayor dividendo de la reunión.

Toribio Torrilla. — Este diminuto aprendiz fué el piloto de Pope en el handicap de fondo, siendo justamente celebrado por su energía y por su raro acierto.

Torrilla, dado su escaso peso, ha de ser solicitado como se merece.

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el 1o. de enero próximo en este hipódromo:

Premio Hazaña. — Distancia 1200 metros. — Oro del Rhin 57 kilos, Ton Ton 56, Buen Hiempo 56, Estray 54, Aandana 54, Audaz 53, Patética 52, Cartela 51, Afufa 50, Avasalladora 50, Sans Coeur 50, Enfin 49, Retórica 49, Tuillier 48, Dormilón II 48, Tipo Raro 48, Suzon II 48, Cheery Man 48, Ruin 48, Nelusco 48.

Premio Hazard. — Distancia 1300 metros. — Titanic 56 kilos, Masinisa 56, Pocas Pilchas 56, Zumbón 56, Castañazo 56, Petit Bronce 56, Los Principios 56, Juancito 56, Helado 56, Fuego Lento 52, Carcamán II 52, Llamador 52, Latigazo 52, Ermitaño 52.

Premio Heart.—Distancia 1200 metros. — Mimosa II 56 kilos, Purapajarada 52, Lena 52, Paraná 52, Flying Lassie 52, Alicia II 52, Literata 52, Alfajía 52, Beguenle 52, Moraleja 52, Lili...

Premio Heben. — Distancia 1.100 metros. — Prise 61 kilos, La Cigarrera 55, Flor de Cardo 54, Ranquela 56, Percanta 52, Triestina 51, La Fornarina 51, Huri 51, Baluyan 50, Majela 49, Zapala 48, Povera 48.

Premio Hábrea. — Distancia 1.400 metros. — O'Leary 57 kilos, Pititi 57, Juan Macaín 57, Messenger 57, Imperiosa 57, Milla Man 57, La Conflagración 55, Fiereza 55, Madame Lynch 55, Rub a Dub 55, Reina Isabel 55, Piedra de Escándalo 55, Rabanera 55, Viaraza 52, Zumbón 50, Destreza 48.

Premio Helen. — Distancia 1.300 metros. — Juzgado 64 kilos, Statute 53, Chiste 59, Misterito 58, Pachocho 55, Gatún 52, Lescaut 50, Alcornoque 48, Veranito 48, Fastidio II 48, Sevillano 48, Rezongón 48, Dubail Old Green 48, Cartujano 48, Integro 43, Eléctrico 48.

Calendario hípico

MES DE ENERO

1—Reunión hípica.

3—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 8 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 11 de enero.

4—Reunión hípica.

6—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 11 de enero.

7—Apertura de cartas para la reunión del jueves 15 de enero.

8—Reunión hípica.

10—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 15 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de enero.

LA GITANA
TODAS LAS NOCHES PUCHERO DE GALLINA A LA ESPAÑOLA
ESPECIALIDAD EN COMIDAS ANDALUZAS
VINOS ESPAÑOLES Y DEL PAIS
SALONES RESERVADOS PARA FAMILIAS
RIVADAVIA 1138 — Bs. Aires

No pierda usted la oportunidad de visitar la joyería
EL SULTAN
en el momento de comprar o vender sus alhajas por ser ésta la que más barato vende y compra a más altos precios, alhajas, brillantes y perlas.
Calle Viamonte 839
U. T. 2314, JUNCAL
frente al
Banco Municipal de Préstamos

F.C.C.A.
FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO
El verano en las Sierras de Córdoba
C. H. PEARSON
GERENTE

Football y otros deportes

De como, en 13 minutos Universal de Montevideo, obtuvo ayer el empate que lo coloca en situación de disputarle a Nacional el título de campeón uruguayo

Previo un período de juego amistoso de 45 minutos de duración, y en los que Central batió por 3 veces a la ciudadela de Universal por intermedio de Pena y Fraga, se iniciaron los famosos trece minutos, alistándose así los cuadros:

Central: Balmelli; García y Ricci; Carreras, Seijas y Miramontes; Otero, Rodríguez, Arduino y Peña.

Universal: Beloutas, Arago y Minolli, Minari, Molinari y Ghierra; Pérez, González, Garrido, Villar y Eizmendi.

Actuaba como referée el señor Duarte Costa, quien hace picar la pelota en el centro del field. Garrido incurre en foul, que Central no aprovecha, pues Universal carga por intermedio de su ala izquierda.

García salva el centro de Eizmendi, devolviendo Arago.

Universal por intermedio de su puntero derecho carga, salvando García el centro de Pérez.

El equipo albiverde carga a fondo. Villar se corre por el wing hace un pase a Eizmendi, quien dirige la pelota al centro, donde González la pasa a Pérez, quien con un tiro formidable bate a Balmelli a los cuatro minutos.

A continuación se produce un incidente, que demora el juego por varios minutos, reiniciándose a poco.

Continúa cargando Universal, mientra el team albirojo se limita a defenderse. Un magnífico centro de Eizmendi toma Garrido con la cabeza aunque con resultado infructuoso, ya qeu la pelota sale afuera. Vuelve a la carga Universal; Eizmendi hace un centro que devuelve Pérez, pasando la ball frente al arco sin poder ser alcanzada.

A continuación Balmelli hace dos salvadas notables, una de ellas a costa de un corner, del que no obtiene mayores resultados. La gente de Minoli hace un partido notable destacándose Garrido por la impetuosidad.

Faltan cinco minutos y se continúa jugando en campo de Central.

Universal presiona; el goal del triunfo parece inminente. La gente de Balmelli tira la pelota afuera en el afán de que el tiempo transcurra, dándose el caso de que Garrido fuera a buscar la pelota.

Los centrales de Universal cargan. Villar pone en juego a Garrido y éste a Pérez, quien hace un hermoso centro que no logran aprovechar sus compañeros por accidente de Garrido. Y poco después termina el partido con el triunfo de Universal por 1 goal a 0.

El resultado general del encuentro es el siguiente:

Central (1), Universal (1).

Los trece minutos de juego pueden calificarse de notables, sobre todo en lo que se refiere a Univrsal, que jugó en gran forma.

Central se concretó a defenderse.

El juez, bien.

EN AZUL

G. Y ESGRIMA L. P. v. RACING

NI VENCEDORES NI VENCIDOS

El enorme entusiasmo despertado en Azul, con motivo de la realización del match de football entre los primeros cuadros de los clubs Gimnasia y Esgrima de La Plata y Racing de Avellaneda, número sin duda el más importante de los que componían el programa de festejos de la semana azuleña, que se celebró con extraordinario éxito, hizo que un público numerosísimo se congregara desde temprano, a pesar de la alta temperatura reinaste, en el amplio field del Azul Atlético Club, a fin de no pedder ningún detalle del gran partido que debía verificarse poco después.

La cancha engalanada con profusión de banderas, y desbordante de cocurrecia, etre la que figuraban las altas autoridades locales, la comisión organizadora de los festejos, y numerosas familias de la sociedad azuleña, ofrecía un soberbio aspecto, nunca visto en el pueblo, lo que contribuía a aumentar aún más el interés que el partido había despertado. Una banda de música amenizó también el desarrollo de la grata reunión, de la que sin duda gratos recuerdos perdurarán durante largos años, en el ánimo de los millares de personas que presenciaron la exposición de buen football, de que hicieros gala los caballerescos contendores de ayer.

A las 5.30 de la tarde, hora enque se inició el encuentro, en el field del Azul Atlético Club, no había un solo sitio disponible desde donde pudiera alcanzarse a divisar el desarrollo el partio.

Los cuadros se presentaron a la cancha con algunas modificaciones a los anuciados, siendo objeto tanto los jugadores platenses como los del Racing, de estruendosos aplausos de la concurrencia, que quería demostrar en esa forma la simpatía del pueblo del Azul, a los distinguidos visitantes que en forma tan gallarda se asociaban a la conmemoración de la semana azuleña.

He aquí la composición de los equipos.

Gimsasia y Esgrima L. P.: E. Fernández; H. Sancet y J. Iglesias; R. Naón, R. Felices e I. Bulla; M. Curell, J. Iturrería, P. Gallardo, J. Caldera y L. Caldero.

Racing: M. Croce, A. Castagnola y A. Rama; R Pepe, N. Olazar y A. Ohaco; A. Zabaleto, A. Marcovecchio, Hospital y A. Ochoa

El partido fué brillante es todo momento, no decayendo en absoluto el entusiasmo y el interés del mismo es toda la hora y media de juego. Hubo jugodas dignas de los poderosos rivales, que fueron aplaudidas con entusiasmo por el público.

Los avances peligrosos se suceden de ambos lados, siendo todos ellos contenidos por las respectivas defensas, no logrondo nisguno de los dos cuadros abrir el score a su favor en todo el match.

El juego desplegado fué muy lucido. En el primer tiempo dominó levemente Gimsasia y Esgrima, perdiendo varias oportunidades para obrir el score, a su favor. En el segundo tiempo el partido fué más equilibrado, notándose pod lo tanto mayor estusiasmo y cohesión. De los platenses Curell, hizo un gron match; Iglesias, Fernández, Bulla, y Sancet, muy seguros, los demás bien.

La hora avanzada en que recibimos el telegrama de nuestro enviado especial, detallándonos ol desorrollo del gran match y la falta material de espacio, nos impide hacer una crónica omplia de lo que fué el juego desplegado en el escuentro de ayer. Bástenos decir que los mens sana platense actuaron con toda eficacia aste el poderoso campeón de Avellanedo, haciéndose acreedores a las simpatías de los azuleños.

—Los jugadores platenses se proponías emprender el regreso a esta ciudod anoche mismo.

La tercera de Sp. Almagro campeón

Después de reñida brega y sólo por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 goal a 0, la tercera de Sportivo Almagro, logró vencer ayer al equipo de igual categoría del Boca Juniors, obteniendo así el anhelado título de campeón en su respectiva división.

La victoria fué anoche debidamente festejada, aún cuando a la superhinchada de los almagrenses, más les hubiera resultado festejar en el día una nueva eliminación de Eureka...

Vayan a todos y cada uno de los componentes de la tercera de Sportivo Almagro, nuestras felicitaciones más calurosas — no pueden ser de otro modo, dada la temperatura reinante.

Boca Juniors, que al derrotar ayer a Belgrano, se h aclasificado para la final argentina de Competencia

La via crucis del Porteño

Innegablemente, Porteño atraviesa por un período de honda crisis, aún cuando los empeñados en ello, realicen esfuerzos inauditos por pretender en vano, evidenciarnos lo contrario.

Sin cuadro, ha optado por salvar las apariencias con la resolución de que, debido a la elevada calor reinante no se presentará a disputar lances oficiales en el futuro.

Francamente, el remedio nos resulta peor que la enfermedad y tal actitud habría de resultarnos simpática si no mediara la circunstancia especial de que Porteño viene mordiendo la cola del campeonato, sin miras siquiera de mejorar posiciones...

Metamórfosis...

La prensa toda, da cuenta en sus columnas, de la "energía" de que hiciera gala en el desempeño de sus funciones el referée Cuneo, a quien se le designara para dirigir el importante match que por Competencia jugaron ayer en Palermo, Boca Juniors y Belgrano, del Rosario.

Contrasta la unanimidad de opiniones con un detalle que no deben olvidar los dirigentes asociacionistas y que fácil les es constatarlo.

Nos referimos a la expulsión que vez pasada se le otorgara al mismo referée y cuyo origen deja en verdad mal parada lo de la "energia" de que tanto se habla hoy.

¿O es que con el correr del tiempo se ha operado en Cuneo tan grande metamórfosis?

El campeonato uruguayo

Con su match de ayer, Universal ha logrado empatar posiciones con Nacional de la vecina orilla, debiendo ambos en consecuencia, jugar el match que habrá de decidir cuál de los dos adversarios adjudicaráse el anhelado título de campeón uruguayo.

Aún no se ha fijado la fecha en que habrá de dilucidarse la incógnita que de hecho plantea este empate, pero dado el interés que ha despertado el punto entre los aficionados uruguayos, puede afirmarse sin vacilaciones de ningún género que no obstante la elevada temperatura reinante, el día en que se juegue el match de referencia, puede de antemano descontarse todo un record de concurrencia y en cuanto a quién habrá de ser el campeón, bueno es que hasta entonces quede en pie la incógnita.

Nuestra págna de ayer

Modestia aparte, nuestra página deportiva de ayer, ha sido la que con mayor interés leyera el público lector.

Y es que las "primicias" que brindáramos en ella, bien se merecían la atención de los aficionados entre los cuales no han faltado quienes creyeran a pie juntillas todo lo que dijéramos en ella en sentido figurado en homenaje a la festividad del día y al solo objeto de tener también nosotros nuestra víctima para la "inocentada".

Pueden pues estar tranquilas las niñas que esta mañana nos asediaran telefónicamente con voz que en ocasiones nos alarmara.

Ni Alberto Ohaco se ha casado, ni Uslenghi se ha suicidado, ni Colonello busca novia, ni a Julio lo han muerto, ni al vate le ha dado síncope alguno.

Y en cuanto a los acreedores del Club Huracán, no tienen francamente porqué tranquilizarse, ya que si bien es cierto que no se han quemado las instalaciones, no es menos cierto, que por ellas no hay quien, hablando en plata, dé un comino.

La victoria de Eureka

Por la diferencia mínima que pude señalar el score: 1 goal a 0, Eureka ha vencido ayer por Competencia a la fuerte y entusiasta escuadra de Sportivo Almagro, clasificándose en consecuencia para jugar con Rosario Central por la semifinal argentina.

Como existe el deliberado propósito de apresurar en lo posible la terminación de la temporada, es casi seguro que este encuentro semifinal se lleve a cabo el domingo en Rosario, en cuyo caso una delegación de dirigentes de Eureka se propone acompañar al cuadro de sus predilecciones.

¿Que hacen las autoridades?

Ayer se han producido nuevos desórdenes en algunos fields ante la imposibilidad de las autoridades policiales, que lejos de guardar el orden como les correspondía, no han hecho siquiera — en muchos casos — acto de presencia.

Llamamos muy especialmente la atención de quien corresponda sobre esta — a nuestro juicio — irregularidad que habla bien poco en favor de quienes poco hacen por el cumplimiento de algo que es para elos un deber ineludible.

Un match de cuarta que no se juega

Banfield y Boca Juniors cuarta división, debían jugar ayer un match final en el field del Club Urquiza, encuentro que hubo de suspenderse en virtud de que el field que habíase designado no estaba en condiciones a la hora reglamentaria.

Preguntamos nosotros, ¿no cabe aquí una severa medida para el club Urquiza o por lo menos una amplia averiguación que tienda a dejar bien sentado el origen de esta irregularidad?

¿HAY AGUINALDO?

Parece ser, que contrariando la vieja práctica establecida, los empleados de la Asociación Argentina de Football no recibirán este año el aguinaldo de rigor.

Es de lamentar tal determinación, puesto que ello, a buen seguro, viene a descuajeringar los programas y las combinaciones que hicieran los pobres empleados base del mencionado aguinaldo.

Las próximas olimpiadas sudamericanas

POSIBLE PARTICIPACION DE LOS ATLETAS ARGENTINOS

De acuerdo con lo resuelto por los delegados de las instituciones atléticas uruguayas, chilenas y argentinas, en el congreso realizado en 1918 en esta capital, las terceras olimpiadas sudamericanas se disputarán en el próximo mes de Abril en Santiago de Chile.

Esta vez, muy probablemente, los corredores argentinos estarán representados en los concursos internacionales gracias a la constitución de la Federación Atlética Argentina, entidad que sin abarcar a todos nuestros atletas cuenta empero con muchos de ellos, entre los cuales figuran los que más se distinguieron en las últimas manifestaciones deportivas. Bastaría recordar para demostrarlo en forma concluvente el éxito obtenido en los campeonatos metropolitanos, en cuyas pruebas los representantes del Club Atlético Argentino, la prestigiosa entidad a cuya iniciativa se debe la existencia de la Federación, lograron producir actuaciones sobresalientes, justamente elogiadas.

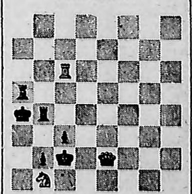
Es de desear, pues, que, con la antipación debida, nuestros aficionados, que indudablemente participarán en las olimpiadas sudamericanas, inicien la práctica necesaria para figurar con éxito frente a los campeones chilenos y uruguayos, quienes, es oportuno recordarlo, no omiten esfuerzos para presentarse en el apogeo de su forma.

Efectivamente, las instituciones chilenas han iniciado ya los trabajos relacionados con los próximos concursos, como lo revelan las invitaciones que la Asociación de Deportes Atléticos de Santiago envió a la Federación Atlética Argentina y Club Atlético Argentino. A este club la entidad chilena expresa el vivo anhelo de retribuir las atenciones brindadas a sus representantes a su paso por esta capital, antes y después de la realización de las olimpiadas de Montevideo.

AJEDREZ

PROBLEMA No. 1

Piezas negras: 5



Piebias blancas: 4

(Total: 9 piezas)

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas

N. de la R. — Iniciamos hoy la publicación de esta sección, destinando los días martes para dar una amplia información incluyendo un problema, sin perjuicio de informar en el resto de la semana de toda novedad que se produzca en el mundo ajedrecista.

En esta sección contestaremos a cualquier consulta que se nos formule relacionado con el ajedrez y trataremos de no omitir esfuerzo alguno para dar una amplia información de todas las novedades del mundo, especialmente del país.

Un record de Capablanca

Durante su última jira por Europa, con motivo de su participación en el torneo internacional de Hastings, del que resultó vencedor, el señor José Raúl Capablanca ha jugado en total 991 partidas simultáneas en Inglaterra, de las cuales triunfó en 917, hizo tablas 50 y perdió 24. Si a este total agregamos 25 partidas jugadas en París, todas ganadas, el record queda establecido en la siguiente forma: 1016 partidas jugadas, 942 ganadas, 50 tablas y 24 perdidas.

Este record no debe asombrar, pues José Raúl Capablanca está reconocido como uno de los mejores jugadores de partidas simultáneas.

Campeonato

Es esperado con gran interés por los ajedrecistas el match por el campeonato del Club Argentino de Ajedrez, en el que deben medirse los señores Rolando Illa y Julio A. Lynch. El primero de los nombrados es campeón desde hace 8 años, y el segundo es uno de los buenos ajedrecistas del país, yendo a la lucha a raíz de su reciente triunfo en el torneo de primera categoría, en el que ha probado se halla en condiciones de disputar con probabilidades de éxito la dura prueba de obtener por medio de un match el codiciado título de campeón.

Publicamos a continuación una de las partidas jugadas en el match para ingresar a primera categoría del Club Argentino de Ajedrez, por el jugador holandés Jacobo Boekdrukker.

Apertura: Ruy López

	Blancas	Negras
	Dr. L. M. Carranza	J. Boekdrukker
1	P 4 R	P 4 R
2	C 3 A R	C 3 A D
3	A 5 C D	C 3 A R
4	0 — 0	C x P
5	P 4 D	C 3 D
6	A x C	P C x A
7	C x P	A 2 R
8	D 4 C	0 — 0
9	C 2 D	C 1 R
11	D 3 C	A S T
12	D 3 R	P x A
13	C 3 D	C 2 C
14	P 3 C R	A 3 A
15	P 3 A D	A 4 A
16	C 4 C	D 2 D
17	D x P	A 3 C
18	D 4 A	A 1 D
19	P 5 D	P x P
20	C x P	P 3 A D
21	C 3 R	C 3 R
22	D 4 T D	C 4 A
23	D 3 T	C 6 D
24	P 4 A D	A 3 A
25	T D 1 C	T D 1 C
26	P 3 C	A 6 A D
27	C 3 A	A 5 C
28	D 4 T	C 4 A
29	C 5 D	P x C

Las blancas abandonan

Nota.—Toda la correspondencia para esta sección remítase a nombre del redactor sección ajedrez de CRITICA, Cangallo 787.

Cada semana se publicará el nombre de los solucionistas de nuestro problema semanal.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Amado Nervo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Gatti**, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919.— José E. Cirio secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Bilbao de Aguirre**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 20 de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don **Antonio E. Lateano**, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Rafael Cáceres** y doña **Brígida Oteiza de Cáceres**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — uBenos Aires, 18 de Diciembre de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. v21-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Pasetti de Loma**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se [illegible] y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN GONZALEZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, [illegible] 22 de 1919. — Manuel C. Olmos, secretario. V. 11. 1. 920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Busaga, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. **Francisco Longo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v30-12-19

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Paz, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Sánchez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 2 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v13-1-920

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto . . . . $ 100.000.000.—
Capital realizado . . . . " 93.557.100.—
Fondo de reserva . . . . " 48.981.485.94
Prima a cobrar . . . . . " 947.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2301; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países

ABONA

En cuenta corriente . . . . . . 2 o/o
A 30 días . . . . 1 1/2 o/o
A 60 días . . . . 2 "
A 90 días . . . . 3 "
A seis meses . . . . 4 "
A mayor plazo . . . . Convenc.
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días 4 o/o

COBRA

Cuentas corrientes . . . . . . 8 o/o
Descuentos generales . . . . . Convenc.

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año [illegible].—Bartolomé Mitre [illegible] al [illegible].

Sucursales: San Juan 1961, Rivadavia 2541, Corrientes [illegible] y Bernardo de Irigoyen [illegible].

Capital subscripto . . . . $ 5.000.000
Capital autorizado . . . . " 10.000.000
Capital autorizado . . . . " 5.000.000
Reservas . . . . " 1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Anual

Por depósitos en c/corriente . . 1 o/o
A plazo fijo de 30 días . . . . 2 o/o
A plazo fijo de 60 días . . . . 3 o/o
A plazo fijo de 90 días . . . . 4 o/o
A plazo fijo de 180 días . . . . 5 1/2 o/o
En Caja de Ahorros después de 60 días . . . . 4 o/o
En liras italianas, con giros sobre Italia . . . . 3 o/o
6 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.
En Caja de Ahorros, a la vista . 3 o/o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año . . . . . . 5 1/2 o/o
Horario de las sucursales: de 10 a. m. a

CINZANO

La cerveza Quilmes es la mejor

BITTER Y LICORES de Marie Brizard y Roger
Son de fama mundial
IMPORTADORES
Cía. Introductora de Bs. Aires S. A.